

PERSONAJES

Alma es una chica responsable con sus tareas, es muy tímida y no encuentra su lugar en el mundo. Tiene dos amigos, un chico que se llama Leo al que le encanta “el Manga” y Sofía, fan de “Green Day”.

Leo es un chico seguro de sí mismo, sabe que para los demás es un friki pero no le importa.

Sofía también es considerada una friki pero a ella no le gusta. No lleva bien que los demás se lo digan pero, a diferencia de Alma, ella se revuelve y contesta. No se deja pisotear.

Diana es muy, muy chula. Le gusta llamar la atención y no tiene ningún interés por los estudios. Le encanta ser el centro de atención y si para conseguirlo tiene que reventar una clase o humillar a un compañero no duda en hacerlo. Diana tiene un punto débil, depende de alguien para sentirse bien, ese alguien en este momento se llama Kevin.

Kevin se quiere a sí mismo, se ve guapo, se gusta. Va tatuado y acude sin falta a su cita con el gimnasio. Los fines de semana bebe y tontea con algunas drogas. No trata bien a Diana, la controla y maneja a su antojo.

Jessy y Jenny : No hay mucho que decir de ellas. Les preocupa salir los fines de semana, la ropa, los chicos. Son la sombra de Diana.

ACTO I

Escena 1

NARRADOR: Nuestra historia comienza en un instituto cualquiera de una ciudad cualquiera, de un pueblo cualquiera. En los institutos ocurren historias, historias que se repiten a lo largo de los años; todas son muy parecidas pero también muy diferentes. Miren allí, si allí, nuestra protagonista está sentada en un banco en el tiempo del recreo de un día cualquiera.

DIANA: ¡Vamos a aquel banco!

AMIGA 1: Está ocupado.

DIANA: ¿Ocupado? ¡Ah, sí!

TODAS: ¡La friki!

DIANA: ¡Vamos! Vamos a hacerle una visita. Ese banco es mucho banco para esa friki. (Diana va seguida de un grupo de chicas, ella va delante con Jessy. Se sientan y van empujando a Alma hasta que se queda en el filo del banco) ¡Qué bien se está a la sombra! Lo malo es que huele a Friki (ruidos de asco de las demás chicas. Diana se

dirige a Alma) ¡Oye, tú! Creo que te has equivocado de sitio... Frikilandia está en la Biblioteca.

(Alma agacha la cabeza y se va en silencio, no quiere problemas, no es su estilo contestar y no puede hacerlo, le da miedo empeorar las cosas. Leo y Sofía han visto todo lo que ha pasado y van a hablar con su amiga)

SOFÍA: ¡Tía, Alma! ¿Por qué no la mandas a tomar viento? ¡No te dejes pisar y párale los pies a la chula esa! Se cree única.

LEO: (Con sorna) ¡Única es! Menos mal. Imaginas el mundo con dos Dianas (Alma y Sofía sonrían) Pero Alma, Sofía lleva razón, no pueden ver que se salen con la suya. Así no pararán nunca.

ALMA: No puedo Leo, no sé qué decir, me bloqueo y además... además temo que sea peor. No quiero que hablen de mí, ¡quiero que me olviden!

LEO: Mira Alma, a mí hace tiempo también me afectaban los comentarios pero ya paso, me he liberado. ¿Qué soy un friki? Pues sí, prefiero ser un friki e ir a mi bola que una choni acomplejada que necesita meterse con los demás para creer que es alguien.

*La gente me señala
me apuntan con el dedo
susurra a mis espaldas
y a mí me importa un bledo.*

*Que más me da
si soy distinto a ellos
no soy de nadie,
no tengo dueño.*

*Yo sé que me critican
me consta que me odian
la envidia les corroe
mi vida les agobia.*

*¿Por qué será?
Yo no tengo la culpa
mi circunstancia les insulta.*

*Mi destino es el que yo decido
el que yo elijo para mi
A quien le importa lo que yo haga?
A quien le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiare*

*A quien le importa lo que yo haga?
A quien le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiare*

A quien le importa, Fangoria

(Durante la canción de Leo las chicas han saltado y bailado)

ALMA: Gracias Leo, me hacía falta un poco alegría. Te prometo que lo voy a intentar, (Con la mano levantada como en los juicios americanos cuando juran decir la verdad) no me dejaré pisotear. Somos frikis y ¿qué?

NARRADOR: En realidad Alma y sus amigos no son Frikis, o sí. Porque... qué es un friki. Alguien que no sigue la corriente que marca la mayoría, que lee, que tiene inquietudes, alguien diferente. Es curioso, parece que muchas veces tendemos a catalogar con etiquetas lo diferente y no nos damos cuenta de que cada uno de nosotros somos especiales, no hay dos personas iguales y eso es lo verdaderamente divertido. Esperad, mirad allí, es Diana, vamos a ver qué está pasando... no pinta bien.

Escena 2

(Diana se acerca a Kevin y le abraza. Él pasa de ella, incluso la aparta un poco)

KEVIN: ¿Dónde estabas? Has tardado.

DIANA: Con la Jessy y las demás.

KEVIN: ¿Seguro? Pues has tardado.

DIANA: Es que hemos tenido que echar a una friki de nuestro banco de los lunes.

KEVIN: Vale. Pero no tardes más. (La agarra y la abraza) Sabes que me gusta verte en el recreo.

DIANA: Vale, no lo vuelvo a hacer (con voz de niña buena). ¿Vamos a quedar esta tarde?

KEVIN: No, esta tarde voy al "gym". Cuando termine te recojo y damos una vuelta con la moto. Voy a ver al Luis, te vienes conmigo y así estamos juntos un rato.

DIANA: Vale, pero no tardes. (Se besan)

(Pasa un maestro de guardia y los mira)

MAESTRO 1: ¡Chicos! ¡Que corra el aire! No es el mejor lugar para esto, que ejemplo le estáis dando a los más chicos.

(Toca el timbre, los enamorados se separan y cada uno se va para un lado)

DIANA: Nos vemos en el cambio. Te quiero.

(Kevin le hace un corazón con las manos y le guiña un ojo. Diana se va feliz, cuando está con Kevin todo es diferente. Va andando y se da cuenta de que algunos compañeros la miran. En ese momento vuelve a cambiar. Se convierte en la Diana temida por todos)

Escena 3

(Todos los compañeros están ya sentados cuando Diana entra tarde. Se ha entretenido con Kevin como siempre)

PROFESORA: ¡Diana! Tarde como de costumbre.

DIANA: Maestra, vamos a tener la fiesta en paz. Que no tengo ganas de charlas.

PROFESORA: ¡Claro! Si la señora no está para fiestas no está. A ver si mañana puedes llegar a tu hora y así no tenemos fiesta que celebrar. (Respira profundamente) En fin, buenos días, sacad los cuadernos, vamos a revisar y corregir los ejercicios que venían para hoy. ¿Clara?

CLARA: Sí.

PROFESORA: Sí ¿qué?

CLARA: Que si los he hecho.

PROFESORA: Eso, fenomenal. ¿Julia?

JULIA: ¡Hechos!

PROFESORA: ¿Leo?

LEO: Todos menos los de analizar las frases.

PROFESORA: Muy bonito Leo. ¿Y eso?

LEO: No sabía hacerlos.

PROFESORA: Leooooo

LEO: Está bien, me acordé tarde y no me dio tiempo.

PROFESORA: ¿Diana?

DIANA: Nooo

PROFESORA: ¿Poooooor?

DIANA: (Mira a Jessy y le guiña un ojo). A mí también se me hizo tarde.

PROFESORA: ¡Ah sí! Y ¿qué tenías que hacer tan importante?

DIANA: Pues, estuve... con Kevin dando vueltas por el pueblo y luego fui a casa de Jessy. Y... en fin maestra, vida social. Es que yo en mi casa me amargo. Yo no quiero ser una amargada como estos. Disfruto ahora que soy joven.

PROFESORA: Diana, no tienes remedio. Llegará el momento en el que te arrepentirás. El tiempo pasa y todo lo que no aprendes ahora no lo aprenderás después. Yo estoy cansada de decírtelo, hemos hablado de esto muchas veces y no sirve de nada.

DIANA: Pues no pierdas el tiempo y déjame en paz. Sois todos unos amargados, me dais pena.

PROFESORA: Algún día te acordarás de todo esto y te arrepentirás. Tus compañeros están hartos de soportar tu mal humor y tus faltas de respeto. Pero cuando llegue ese momento ya será tarde...

Ya lo sé lo que eres corazón
Mírate y ves que eres lo peor
Y ya no hay nada que me sirva en tu interior
Y es que yo por ti no doy ni un duro, no

Aunque digas no se te ha hecho tarde
(Ya se te ha hecho tarde)
Sabes que eres un poquito insoportable
(tan insoportable)
Mirarás siempre hacia atrás arrepentida
(tan arrepentida)
Sabes que yo he dado todo, todo, en vale

Ya veré, si te ayudo o no
Tu podrás creer que voy de dura y no
Y ya no hay nada que me sirva en tu interior
Y es que yo por ti no doy ni un duro, no

Aunque digas no se te ha hecho tarde
(Ya se te ha hecho tarde)
Sabes que eres un poquito insoportable
(tan insoportable)
Mirarás siempre hacia atrás arrepentida
(tan arrepentida)
Sabes que yo he dado todo, todo, en vale
(en vale)

Insoportable, El canto del loco.

(Diana sale de la clase y da un portazo)

Escena 4

Dos profesoras trabajan en la sala de profesores y al rato entra la profesora que ha echado a Diana.

Profesora 1: Ufffff, ¡no puedo más! No sé qué le pasa a esta chica. Todos los días hace lo mismo.

Profesora 2: Diana, ¿verdad?

Profesora 1: Sí. Algo le pasa. Últimamente está fatal. Contesta más, no hace nada excepto reventar todas las clases.

Profesora 2: Ayer se salió de mi clase dando un portazo. Nadie le había dicho nada, bostezó, dijo que se aburría y se fue dando un portazo. Supongo que pronto la echarán.

Profesora 1: Debe tener ya unos cuantos partes, pero esa no es la solución. Echarla no va a solucionar lo que le pasa. Hace dos años no era así, va de mal en peor. Creo que necesita ayuda, pero no sé de qué tipo.

Profesora 3: (Sin levantar la vista del papel) Es la edad. Es una etapa muy mala, ¡la adolescencia!

(Las otras dos profesoras se miran entre ellas)

Escena 5

Son las tres 15.00 y ha tocado el timbre que marca el final de la jornada. Salen los alumnos del instituto y en la puerta Diana y sus amigas esperan a Kevin.

DIANA: ¡Kevin!

KEVIN: Hola.

DIANA: ¿Qué te pasa?

KEVIN: Estoy cansado, menos mal que son las tres. (Diana le abraza y Kevin no le devuelve el abrazo) Me voy a mi casa.

DIANA: ¿Nos vemos luego?

KEVIN: No lo sé. Te mando luego un whatsapp.

DIANA: Vale. ¡Te quiero nene! (Diana dice esto cuando Kevin ya ha salido andando. Él no se da la vuelta, solo levanta el dedo pulgar y sigue andando)

(Diana se queda planchada y se une a sus amigas que la estaban esperando. Va como ausente mientras las demás hablan)

JESSY: ¿Habéis visto al Luis? ¡Cada día está más güeno!

JENNY: ¡Güeno no, lo siguiente!

JESSY: Pues hoy en la cafetería me estaba mirando mientras mordía el bocadillo. Mmmmm

JENNY: Tú estás flipada. Diana, ¿qué te pasa?

DIANA: A Kevin le pasa algo. Está raro.

JENNY: ¡Anda ya! Está cansado, todos salimos así del insti. Es un rollo que te come la energía. Eso es lo peor, lo dijeron el otro día en la tele. Hay cosas que te chupan la

energía positiva y... hay que alejarse de ellas. De hecho ya mañana paso de venir al insti, me voy al primark.

JESSY: Joe, la tía. ¿Con quién vas?

JENNY: Con mi tía y mi prima.

JESSY: ¿Puedo ir?

JENNY: ¡Claro! Hay sitio. Diana, ¿te vienes?

DIANA: No puedo, me salta absentismo si falto más este mes. Además, algo le pasa a Kevin y tengo que saber qué es.

JESSY: Joe, que cansina. Que no le pasa nada. Pasa de él. Él muchas veces pasa de tí.

DIANA: (Muy borde) No te metas en eso, es cosa mía.

Escena 6

Kevin y sus colegas están en un banco del parque. Kevin se lía un cigarro. Él es el centro de atención.

JESÚS: Hoy la has liado parda con la de biología. La cara que ha puesto la pava cuando le has dicho que o te dejaba ir al baño o te meabas en la papelera. Casi se le caen las gafas.

(Todo el grupo se ríe)

KEVIN: ¡La tía! Que no te dejo y que no te dejo. ¡Coño! Que me meaba. En el recreo he estado con la Laura y luego ha venido Diana. No me ha dado tiempo de echar un meo.

JESÚS: ¿Le vas a decir a Diana que te has liado con la Laura?

KEVIN: Sí claro, ahora mismo voy. ¿Estás loco? Paso de dramas, además así tengo dos chorvis. No se va a enterar, ¿verdad?

JESÚS: Por mi parte no. Pero dile a Laura que no publique vuestras fotos en Instagram, yo no he visto tía que se haga más fotos. Si lo pone en Instagram..., date por muerto.

KEVIN: ¡Es verdad, tío! Se me olvidó decírselo. Eres un máquina Jesu.

FRAN: ¿Te vienes esta noche al parque?

KEVIN: No puedo, le dije a Diana que me pasaba a verla.

FRAN: Se te acumula la tarea.

KEVIN: (Sonríe) Vaya, pero aquí hay tío pa' eso y pa' más.

Escena 7

Diana está arreglada y espera en la puerta de su casa. Tiene el móvil en la mano y está nerviosa. Kevin se retrasa. Escribe un Whatsapp.

DIANA: ¿Qué no puedes venir? (Escribe) Me lo prometiste (Espera contestación) Con tus amigos, sí claro. *No me lo creo, guapo.* (Escribe) Vente más tarde. (Espera contestación) Que le has prometido a tu madre que estarás temprano en casa. *No me lo creo, me estás engañando (lo dice en alto, no lo escribe).* (Escribe) ¿Y la Laura? Hoy ha publicado en Instagram una foto del sábado. Estaba contigo y con tus amigos, no me has dicho nada. (Espera) ¡Que deje el drama! (Escribe) No es drama. Te pasa algo. Estás raro y no me gusta que jueguen conmigo. (Espera) Que no estás jugando, ¿Que te gusta Laura? ¿Qué te diste cuenta el sábado? (Escribe) ¿Por qué no me lo has dicho antes? ¿Cómo me haces esto? Sabes que no puedo vivir sin ti. (Espera) Que tienes que irte a casa y no puedes seguir hablando. (Escribe) Vale, ¿podemos hablar mañana? Necesito verte. (No recibe respuesta)

Cuantas veces te llamaba te llamaba sola y triste pero
nunca estabas, nunca estabas. Perdí... perdí la voz mi
corazón se fue arrugando en un rincón de miedo y solo
hay una vida vida vida por vivir.

Camino y camino pero no levanto el vuelo, levanto un
castillo de ilusiones y sueños con mis manos sola en
mi silencio

Y volar y acariciar el cielo con mis manos y olvidar
mi dolor, inventar horizontes nuevos. Y cantar y
hasta romper mi voz gritando y vencer al amor...y
vencer al amor...

Una razón 4 besos y un portazo y un te quiero que me
está matando, me está matando y me puede... quiero
salir abriré por fin mis alas blancas....

Camino camino pero no levanto el vuelo levanto un
castillo de ilusiones y sueños... Camino y camino
pero no levanto el valor levanto un castillo de
ilusiones y sueños con mis manos sola en mi silencio

Vencer al amor, India Martínez.

Escena 8

Al día siguiente, en el patio del instituto Alma, Leo y Sofía charlan tranquilamente en un banco.

SOFÍA: Este puente me voy con mi padre a Madrid. Me lleva a un concierto de...

LEO: Y tu madre qué dice.

SOFÍA: ¿Qué va a decir? Es mi padre y este fin de semana me toca con él. Me muero de ganas de que llegue el viernes. Va a ser flipante.

ALMA: Debe ser genial estar en un sitio con tanta gente. Todo el mundo cantando al mismo tiempo. A mí me recuerda a una gran ola que se va formando poco a poco, es algo así como mágico.

LEO: ¡Ay! Sofi, ¡llévame!

SOFIA: ¿Cuántas veces te he dicho que no me llames Sofi!

LEO: Vaaaaale, que quejica te has vuelto. Desde que vas a megaconciertos no hay quien te sople.

(Los tres se ríen)

(Pasa Diana como un huracán y empuja a Sofía)

SOFÍA: ¡Oye tú! Ten cuidado, casi me tiras.

DIANA: Pues quítate de en medio, molestas.

SOFÍA: No te pases. Eh?

DIANA: Déjame en paz, no tengo tiempo para esto. (Sigue andando rápido)

ALUMNA 1: ¿No te has enterado? Kevin la ha dejado. Ahora está con Laura. Se va a liar.

(Diana se va acercando a Kevin y afloja el paso. Su cara cambia, del enfado pasa a las ganas de llorar pero se aguanta)

DIANA: ¡Kevin!

KEVIN: (Se da la vuelta, está con sus amigos que ya le habían avisado de que Diana venía como una fiera) ¿Qué?

DIANA: ¿Podemos hablar?

KEVIN: (SE acerca a Diana y la coge del brazo, la aleja de sus amigos) No me gusta que me hables así y menos delante de mis amigos.

DIANA: Vale, ¿me vas a explicar lo de ayer? No me lo puedo creer. ¿Cuándo ibas a decírmelo?

KEVIN: Pues verás Diana, no tiene mucho misterio. El sábado estuve con Laura y me di cuenta de que me gusta más ella. Tenemos más cosas en común, a ella la dejan hasta más tarde y no es tan celosa como tú.

DIANA: ¡Vete a la mierda! Me juraste que sería para siempre. Que nunca me dejarías.

KEVIN: Diana, no hagas dramas y sobre todo, no me chilles delante de mis amigos o tendremos problemas.

(Diana se vuelve a ir como un huracán. En su camino está Sofía que se queda mirándola porque ve como se acerca hacia ella. Diana la empuja y la tira)

SOFÍA: ¿Qué haces? ¿Estás loca?

DIANA: ¡Apestras, friki!

SOFÍA: (Llena de rabia) No es mi culpa que te hayan puesto los cuernos y que ahora te dejen por otra. Lo mismo la que apestras eres tú.

DIANA: (Se da la vuelta dispuesta a iniciar una pelea pero en ese momento pasa un profesor. Diana se acerca a la cara de Sofía) Te vas a acordar de esta.

LEO: ¡Ostras! ¿Cómo estás?

SOFÍA: Bien, es una estúpida. Se cree que me da miedo. ¿Qué me va a hacer? ¿Pegarme en la puerta? Paso, no me da miedo. Ni ella ni el coro de descerebradas que le ríen las gracias.

ALMA: Ten cuidado Sofía. Está muy enfadada. Esperanos a la salida y te acompañaremos a casa. A mí sí me da miedo.

(Los chicos se van. Ha tocado el timbre)

Escena 9

(Al día siguiente hay corrillos en el patio, unos ríen, otros se muestran sorprendidos, no se sabe lo que pasa, pero debe ser muy interesante porque todo el que llega se sorprende)

Alumno 1: ¿Has visto lo que ha publicado Diana en Instagram?

Alumno 2: No. ¿Qué es?

Alumno 1: Una foto de Sofía en los vestuarios. Cambiándose de ropa. Sale con unas bragas de Star Wars y Diana ha escrito: "Peligro. Friki en estado puro"

Alumno 2: Esa tía está loca, se va a liar gorda. ¿Es que no sabe que es un delito?

Alumno 1: Diana no piensa, actúa.

(Entran en el patio Leo, Alma y Sofía. Todos los murmullos que antes se oían cesan y todos poco a poco se quedan mirando hacia los tres amigos que miran hacia atrás por si hay algo a su espalda)

ALMA: ¿Qué pasa? ¿Por qué nos miran?

LEO: Ni idea, ¿tengo la bragueta abierta?

ALMA: (Lo mira) No, además no creo que tu bragueta sea tan importante.

SOFÍA: Aquí pasa algo raro, no me gusta nada esto. Me huele a Diana. Algo ha hecho.
(Grita) ¿Qué os pasa?

Alumna 2: (se acerca con el móvil y se los da) Ha sido Diana.

SOFÍA: ¡Dios mío! Está loca la voy a matar.

LEO: Sofía tranquila, vamos a decírselo al Jefe de Estudios.

SOFÍA: ¡Que jefe de estudios, ni jefe de estudios! Yo a esta la mato.

ALMA: Por favor Sofía, tranquilízate. Lo que te ha hecho no tiene nombre, pero es mejor decírselo al Jefe de estudios como dice Leo. Vas a empeorar las cosas si la pegas.

SOFÍA: Alma, yo no soy como tú. Diana ha traspasado los límites y va a saber quien soy yo. ¡La voy a matar! Sofía está muy enfadada, casi a punto de llorar)

(Entra Diana muy sonriente al patio y todos miran a las chicas. Nunca antes había habido tanto silencio en el instituto con alumnos en el patio)

SOFÍA: ¡Tú! (Diana se señala a sí misma) Sí tú, eres lo peor. Te voy a matar imbécil.

DIANA: (Se ríe) ¿Qué me vas a matar? (Risas de Diana y sus amigas) ¿Tú y tus amifrikis? Vamos, no me hagas reír. Lo de Instagram es solo una bromita, para que sepas que no debes jugar con Diana (habla de ella en tercera persona). Y que si alguien apesta aquí eres tú.

SOFÍA: ¿Cómo se puede ser tan cerda? Olvídate de mí, desaparece de mi vida.

Que es lo que quieres deja de jugar
Niña, me tienes ahí delante
Estoy cansándome, déjame ya
Queda nada por hacer

Te has reído de mi bastante
Y no lo vas a hacer ya más
Y se te ha cruzado un cable
Es eso lo que te pasa

Desaparece, sólo espero no volver a verte
Y si te encuentro ni me mires que no quiero cuentos
Desesperada, has jugado y te has equivocado
Y me has jodido, eres lo peor que he conocido

Y ya me he cansado esto ya se acaba aquí
Niña, que te aguante tu madre
Te has creído que te ibas a reír
Ese plan no salió bien

Vas a quedarte muy, muy sola
Me las piro ya de aquí
Espérate ponte a la cola
A ver que dices guapa

Desaparece, sólo espero no volver a verte
Y si te encuentro ni me mires que no quiero cuentos
Desesperado, has jugado y te has equivocado
Y me has jodido, eres lo peor que he conocido, yo, oh, oh
Eres lo peor que conocido, oh oh
Eres lo peor que conocido

Desaparece, sólo espero no volver a verte
Y si te encuentro ni me mires que no quiero cuentos
Desesperada, has jugado y te has equivocado
Y me has jodido, eres lo peor que he conocido

Desaparece, El canto del loco.

(Acaba la canción con las dos chicas cara a cara apunto de pelearse. Terminando la canción Leo y Alma se han ido poco a poco del patio y en este momento entran con el Jefe de Estudios. Llegan corriendo)

JEFE DE ESTUDIOS: ¡Diana! ¡Sofía! Las dos a mi despacho inmediatamente.

ACTO II

El segundo acto empieza con Diana y Sofía sentadas con el Jefe de Estudios en su despacho. Sofía está muy alterada y Diana ha vuelto a su actitud chulesca. Está sentada en la silla como dejada caer.

J.E.: Bueno, ¿me vais a explicar que ha pasado ahí fuera?

SOFÍA: Esta ha publicado una foto mía en Instagram.

J.E.: Bien Sofía. Eso está muy mal. Entiendo que ha sido sin tu permiso. Pero... esas no son formas de arreglar las cosas.

SOFÍA: (Chillando y llena de rabia) La foto es cambiándome en los vestuarios para ir a clase de Educación Física. Salgo en ropa interior y todo el instituto lo ha visto! (Llora)

DIANA: ¡Qué exagerada! ¡Todo el instituto!

J.E.: ¡DIAAAAANA! ¿Cómo has hecho eso? Estamos hablando de un delito.

DIANA: Otro exagerado. ¡Solo he publicado una foto en Instagram! (Empieza a desesperarse)

J.E.: ¿Solo? ¡Solo has publicado una foto de una compañera menor de edad en ropa interior sin su consentimiento! Diana, esta vez te has pasado. Y serás capaz de tener una cuenta pública.

SOFÍA: (Acaba de caer en que su foto la puede haber visto todo el pueblo) ¡Dios mío! Me quiero morir. La foto la habrá visto todo el mundo.

J.E.: Diana, haz el favor de quitar la publicación.

DIANA: Vale, está bien.

SOFÍA: Eso no servirá de nada. Puede que la gente ya la esté pasando por los grupos de whatsapp. (Mirando a Diana) Te voy a matar.

J.E.: Diana, tengo que llamar a Asuntos Sociales. Sabes que te estaba dando una oportunidad, pero esto se nos escapa de las manos.

DIANA: No, por favor, a Asuntos Sociales no. Me llevarán a un centro y le quitarán la ayuda a mi madre. Se quedará en la calle con mi hermano pequeño. Por favor, cualquier cosa menos Asuntos Sociales.

J.E.: Lo siento Diana. Lo que has hecho es un delito y Sofía está en su derecho de denunciarte. Yo como Jefe de Estudios tengo que dar parte de lo ocurrido.

DIANA: (Llorando) Joder, mi hermano tiene solo 4 años. Si se quedan en la calle se lo llevarán a otro centro. Yo no sabía que eso era un delito. Solo quería vengarme de esta que el otro día me llamó cornuda.

SOFÍA: ¡Eso no es verdad! Tú me empujaste y me dijiste que apestaba.

DIANA: Porque estaba enfadada. Perdóname, hazlo por mi hermano. Se lo llevarán a un centro.

J.E.: Diana, lo siento, pero tenemos que llamar.

(El Jefe de Estudios coge el teléfono y va a marcar)

SOFÍA: Espera, no llames Vicente. Su hermano no tiene la culpa. Es amigo de mi primo y es muy bueno. No quiero que acabe en un centro.

J.E.: ¿Estás segura?

SOFÍA: Sí.

DIANA: Gracias.

SOFÍA: No me des las gracias. Si por mí fuera te encerraría en un centro para el resto de tu vida. Estás loca y tu hermano ya tiene suficiente desgracia con tenerte como hermana.

J.E.: Está bien chicas. Sofía, has tenido un gesto con Diana que te honra. Diana, tú estarás castigada y te daré una última oportunidad. Pedirás perdón públicamente a través de Instagram y explicarás lo arrepentida que estás de lo que has hecho. Sofía, te puedes ir. Por favor, ¿puedes decirle a Alma que venga?

SOFÍA: Sí.

J.E.: Diana tú te quedas aquí, tenemos que hablar de lo que haremos de aquí en adelante. (Sofía sale del despacho) Hace ya un tiempo que te metes con Alma, algunos alumnos y profesores se han dado cuenta y han venido a decírmelo. Alma es alumna ayudante del centro y le voy a pedir un favor. Quiero que te ayude a mejorar tu comportamiento y quiero que la conozcas. Creo que así entenderás que es una gran chica y que merece ser tratada como tal. ¿Lo has entendido, Diana?

DIANA: Sí, que voy a tener que ir a todos lados con la Friki. (El Jefe de Estudios carraspea) Perdón, con Alma.

J.E.: Sí. Así es. Si ella acepta el reto, por supuesto. Ahora vete a la entrada, hemos llamado a tu madre para que venga a por ti. Mañana tienes que venir, no puedes faltar sin justificante médico hasta nueva orden. Si faltas daré parte a Asuntos Sociales. Yo no soy tan bueno como Sofía. ¿Ha quedado claro?

DIANA: Cristalino.

J.E.: Pues vete a la entrada y espera a tu madre.

