

## Alfabetización audiovisual

**A CÁMARA RÁPIDA:  
TIME LAPSE**

El día a día de nuestro aula/centro  
a cámara rápida.  
Todos los niveles

Elaborar y publicar un diario de aula en un canal de Youtube con las actividades habituales de la asignatura, del taller, con las actividades complementarias y extraescolares, con los primeros minutos del día y los últimos, etc.

De manera simultánea, se fotografiará diariamente el mismo lugar, a la misma hora y durante el mismo tiempo todo lo que esté aconteciendo; finalmente, se proyectará toda la grabación a cámara rápida (time lapse) al final del curso en la Biblioteca del centro o en el aula de usos múltiples.



### 01 OBJETIVOS

- Mejorar la comprensión, expresión e interacción oral y escrita de textos audiovisuales y digitales, en medios de comunicación, redes sociales y formato digital.
- Estimular la creatividad y la imaginación así como las competencias clave.
- Integrar herramientas TIC y audiovisuales para la producción y edición de textos.
- Reflexionar sobre el protagonismo del autor como productor de textos. Crear en el contexto educativo espacios de expresión, creación y difusión de textos.
- Explorar nuevos lenguajes, tomar iniciativas, afrontar posibles dificultades que se puedan encontrar en el desarrollo de su actividad buscando soluciones diversas y originales; que el alumnado aprenda a comunicar, interpretar, deducir, valorar, seleccionar, elegir, decidir, comprometerse...
- Desarrollar el talento, la creatividad y la capacidad de innovación del alumnado.

### 02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



### 03 METODOLOGÍA

Individual

Cooperativo

ABP

Discursivo/Expositivo

Experimental

Trabajo por tareas

### 04 HERRAMIENTAS TIC

Herramientas para trabajo cooperativo

Publicación de los avances logrados.

Presentación y exposición de contenidos.

Creación de libros y materiales digitales

### 05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS

Elaborar, crear, exponer, recopilar, difundir en la red, en la Biblioteca y en otros espacios del centro o de la localidad todos los trabajos de cualquier índole de los diferentes grupos del centro procurando siempre el trabajo cooperativo, la atención a la diversidad y otorgando especial atención a todas las personas de la localidad para que puedan disfrutar del día a día en las aulas.

La familia debe autorizar que el centro difunda imágenes de sus hijos en redes sociales y se convertirán en el primer público crítico de la obra de nuestro alumnado. Con esta actividad la escuela o centro de secundaria se convierte en mediador y facilita el trabajo colaborativo haciendo partícipes al alumnado y a la familia.



## 1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

**-Título: “A CÁMARA RÁPIDA: TIME LAPSE”**

**-Descripción general:**

Debemos a Internet que hoy se escriba más que nunca, la mayoría de nuestros niños y adolescentes pasa más tiempo escribiendo que cualquier generación anterior a su edad. También pasan mucho tiempo visionando vídeos.

Una gran parte de los adolescentes en la actualidad pasa horas y horas diariamente visionando y componiendo textos escritos en sus ordenadores, teléfonos móviles y otros dispositivos portátiles.

La tecnología no motiva necesariamente a los adolescentes a la hora de escribir. A los niños y a los adolescentes les motiva escribir cuando los temas son relevantes, las expectativas altas, la audiencia es interesante y ante la posibilidad de hacerlo creativamente. Los adolescentes se sienten motivados para escribir bien cuando reciben una buena retroalimentación, especialmente si proviene del profesorado o de la familia. Podemos afirmar que las nuevas formas de escritura en las que debemos formar a nuestros alumnos exigen incorporar elementos de diferentes códigos semióticos. En consecuencia, parece claro que se está gestando un nuevo modo de alfabetización- o literacy- en el que ocuparán un lugar muy relevante los textos discontinuos y multimedia así como las actividades de creatividad literaria y el día adía en las aulas.

En los últimos tiempos han comenzado a aparecer por Internet, más específicamente en las páginas como YouTube, vimeo, etc., infinidad de vídeos realizados con una técnica muy curiosa llamada Time Lapse.

Estos son vídeos de espectaculares paisajes o situaciones en las cuales todo sucede muy rápido y en pocos minutos puedes apreciar, por ejemplo, la puesta del sol, un amanecer o incluso hasta el transcurso de todo un día, de todo un trimestre, de todo un año.



Crear un canal en YouTube para que el alumnado suba y publique todas las semanas un DIARIO con el resumen del trabajo realizado, las anécdotas, los logros, etc. y además ir realizando fotografías en momentos y espacios determinados cada día permitirá que finalmente se cree un DIARIO DE AULA a cámara rápida (time lapse). Permitirá, además, que veamos que la creatividad y la capacidad de innovación no tiene límites entre nuestro alumnado. Les permitirá crear o transformar algo atractivo de todo aquello en donde con el paso del tiempo se ejerce una evolución o modificación (como es un curso escolar entero).

Se trata de una actividad que posibilita que el día a día se exhiba sin limitaciones. También permite que toda la comunidad educativa pueda participar en esta vistosa actividad y disfrutar de ella.

Las herramientas necesarias son las palabras, los libros, toda la comunidad educativa, cámaras de fotos o móviles, el entusiasmo, interés, imaginación...

La técnica de cámara rápida (en inglés time-lapse) es una técnica fotográfica muy popular usada en cinematografía y fotografía para mostrar diferentes motivos o sucesos que por lo general suceden a velocidades muy lentas e imperceptibles al ojo humano. Aunque puede parecer una técnica realmente novedosa, en realidad no lo es tanto ya que existen cortometrajes de principios de siglo realizados mediante esta técnica para mostrar una versión un poco más rápida de la realidad. El efecto visual que se logra en cámara rápida consiste en que todo lo que se haya capturado se mueva muy rápidamente, como puede ser el movimiento de las nubes, el crecimiento a lo largo de un curso escolar de un rincón lector, el día a día en el aula de Taller de escritura, etc. El objetivo final sería crear una película con todas las fotografías realizadas a lo largo del curso donde se mostraría a los personajes centrales de la acción a velocidad normal, mientras el fondo se mueve a velocidades superiores. Se trata de un trabajo lento y meticuloso de carácter artístico y a largo plazo que permitiría que todas las actividades realizadas a lo largo del curso escolar aparecieran recogidas y cobrasen protagonismo. A la par se iría subiendo al canal de You Tube creado para el grupo un DIARIO DE AULA con lo más significativo de cada semana.

Elaborar, crear, exponer, recopilar, difundir en la red, en la Biblioteca y en otros espacios del centro o de la localidad todos los trabajos de cualquier índole de los diferentes grupos del centro procurando siempre el trabajo cooperativo, la



atención a la diversidad y otorgando especial atención a todas las personas de la localidad para que puedan disfrutar del día a día en las aulas.

### - **Objetivo final:**

Elaborar y publicar un diario de aula en un canal de Youtube con las actividades habituales de la asignatura, del taller, con las actividades complementarias y extraescolares, con los primeros minutos del día y los últimos, etc. y a la par ir fotografiando diariamente y en el mismo lugar y durante los mismos minutos todo lo que esté aconteciendo; finalmente proyectar toda la grabación a cámara rápida (time lapse) al final del curso en la Biblioteca del centro o en el aula de usos múltiples para poder compartir el trabajo con otros grupos del centro .

## 2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	1,2,3 AÑOS
Primaria	CURSO 5º,6º
Secundaria	1º,2º,3º,4º ESO
FPB	CURSO 1º,2º
Bachillerato	CURSO 1º,2º

## 3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

Las materias que se verían implicadas podrían ser todas. Un ejemplo de su implicación podría ser el siguiente:

-Lengua castellana y Literatura sobre todo a través del trabajo con textos escritos y orales.



-Educación plástica y audiovisual para la elaboración y el diseño de las imágenes y grabaciones que se van a insertar en el diario de aula y en el canal YouTube creado para difundir el diario a cámara rápida.

-Informática. Desde esta asignatura se puede aportar y elaborar el material digital necesario.

-Música. Desde esta asignatura se puede aportar y elaborar el material musical necesario así como los efectos especiales que se consideren oportunos. La música no aparecerá mágicamente en el vídeo final. De ninguna manera. Es fundamental seleccionar una canción que refuerce el mensaje del vídeo. Con tiempo y con las pruebas necesarias y se dará con la música ideal para el vídeo que se ha creado. Sobre gustos no hay nada escrito, pero tal vez la música instrumental suele dar más lugar a la reflexión y permite que los espectadores se concentren en la fotografía más que en la letra de la canción.

-Matemáticas para la elaboración y cumplimentación de tablas y del cronograma o calendario a seguir, así como la base de datos del alumnado participante, profesores...

-Inglés y francés para el estudio de los posibles extranjerismos que vayan apareciendo.

-Educación Física para realizar y descubrir rutas y senderos; también para representar los bailes y danzas.

-Resto de las materias que se imparten en los centros educativos.

## 4. OBJETIVOS



## - Objetivos generales:

- a) Mejorar la comprensión, expresión e interacción oral y escrita de textos audiovisuales y digitales, en medios de comunicación, redes sociales y formato digital.
- b) Estimular la creatividad y la imaginación así como las competencias clave.
- c) integrar herramientas TIC y audiovisuales para la producción y edición de textos.
- d) Reflexionar sobre el protagonismo del autor como productor de textos.
- e) Crear en el contexto educativo espacios de expresión, creación y difusión de textos.
- f) Explorar nuevos lenguajes, tomar iniciativas, afrontar posibles dificultades que se puedan encontrar en el desarrollo de su actividad, buscando soluciones diversas y originales: que el alumnado aprenda a comunicar, interpretar, deducir, valorar, seleccionar, elegir, decidir, comprometerse...
- g) Desarrollar el talento, la creatividad y la capacidad de innovación del alumnado.

<b>Objetivos de la actividad</b>	<b>Objetivos de etapa educativa (primaria)/(secundaria)</b>
Expresarse con corrección, oralmente y por escrito, evitando usos que puedan ser discriminatorios.	Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
Familiarizar al alumnado con el uso de herramientas TIC para crear contenidos y compartirlos en distintos entornos tanto del contexto educativo como de otros contextos relacionados con el	Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

alumnado.	
Crear textos narrativos y dialógicos utilizando los rasgos propios de los mismos con finalidad social.	Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
Capacitar al alumnado para tomar decisiones y ser crítico con su entorno.	Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
Consolidar hábitos de lectura y de escritura para desarrollar la creatividad en el alumnado.	Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

## 5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<b><i>Curricular</i></b>	Esta actividad ofrece recursos y permite que sea incluida en la programación general y que desarrolle las diferentes competencias clave.
<b><i>Entorno educativo</i></b>	Se trata de una actividad que está estrechamente vinculada con la realidad y con el contexto en el que vive el alumnado y permite por tanto dar sentido a lo que se aprende y también dar difusión en redes sociales y medios





	de comunicación.
<b><i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i></b>	Con esta actividad la escuela o centro de secundaria se convierte en mediador y facilita el trabajo colaborativo y la difusión del día a día en las aulas permitiendo que la familia, representantes de la localidad, otros centros y cualquier persona interesada puedan visionar y valorar el trabajo realizado. Precisa además de la colaboración de los diferentes departamentos del centro educativo y de los diferentes programas que se desarrollan en él, contando especialmente con la Biblioteca escolar.
<b><i>Globalizadora</i></b>	En el proceso de enseñanza-aprendizaje deben estar presentes las alfabetizaciones múltiples y mediáticas.

## 6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
Comprender el sentido global de textos orales y escritos.	Escucha, observa, explica en coloquios, conversaciones espontáneas identificando información relevante	CL CSC
Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos y de elaboración de textos en formato digital, orales y escritos con	Pone en práctica diferentes estrategias de lectura y escritura en función del objetivo y el tipo de texto Hace inferencias acerca del significado de una palabra o	CL CSC CEC



imagen fija y en movimiento, textos y contenidos audiovisuales.	una frase en un texto que tenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del sentido global.	
Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales, escritos, audiovisuales, digitales.	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de diferentes tipos de textos	CL CAA CSC CEC
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar sus usos (objetivos-subjetivos).	Diferencia los componentes denotativos y connotativos de las palabras en una frase o en un texto.	CL CAA CSC
Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	Reconoce la expresión de la objetividad y subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, desiderativas...	CL CAA CSC
Favorecer la lectura y la comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos atendiendo especialmente aquella en la que se recopilan las tradiciones y	Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión, observando, conversando, explicando, transcribiendo...  Redacta textos personales y no personales con intención literaria a partir de modelos	CL CAA CIE CEC CSC



<p>costumbres de los pueblos andaluces.</p> <p>Redactar textos personales o no personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención de fomentar la lectura partiendo de nuestras costumbres y utilizando las nuevas tecnologías.</p>	<p>dados siguiendo las convenciones del género con intención creativa y de recopilación de las tradiciones y costumbres</p>	<p>CD</p> <p>CMCT</p>
--	---	-----------------------

## 7. AGRUPAMIENTO

Los agrupamientos se realizarán teniendo en cuenta la elaboración de tareas y considerando el número de alumnos. Lo cierto es que se trata de agrupamientos flexibles y en ocasiones es preciso trabajar de forma individual o por parejas. En otras sesiones todo el material recopilado y los progresos realizados serán expuestos a todo el grupo que de forma consensuada tomará las decisiones pertinentes para realizar modificaciones y para continuar. Lo que sí es verdaderamente importante es conseguir que el alumnado se comprometa con realizar diariamente la tarea que le haya sido asignada o que le haya tocado y que a la vez aprendan a trabajar por parejas o en equipos. El objetivo es que aprendan a trabajar de forma cooperativa para lograr un fin común que beneficie a todo el grupo y del que finalmente todos se sientan orgullosos. Las variantes de organización son muy amplias, siempre en función de las características del grupo.



## 8. METODOLOGÍA GENERAL

La metodología empleada debe ser siempre activa y convirtiendo al alumnado en el centro de su propio aprendizaje, su día a día en las aulas, su progreso, captando cada cambio que se produce a lo largo del curso y finalmente editándolo y dándole difusión en las redes. Es por ello que el aprendizaje será cooperativo (trabajo en equipo y de modo consensuado), trabajo basado en proyectos (el alumnado va a realizar un Time Lapse del desarrollo y ampliación del Rincón Lector del centro y a la par va a ir subiendo un vídeo a un canal de You Tube con lo más relevante de lo aprendido durante la semana en el Taller de escritura. Se fomenta también el trabajo individual y el compromiso que tiene cada uno de los alumnos y alumnas con el resto del grupo.

11

<b>Modelos metodológicos</b>	<b>Principios metodológicos</b>	<b>Agrupamiento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Modelo discursivo/expositivo</li> <li>-Modelo experimental</li> <li>-Aprendizaje cooperativo</li> <li>-Trabajo por tareas</li> <li>-Trabajo por proyectos</li> <li>-Otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividad y experimentación</li> <li>-Participación</li> <li>-Motivación</li> <li>-Inclusión</li> <li>-Interacción</li> <li>-Globalización</li> <li>-Otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tareas individuales</li> <li>-Agrupamiento flexible</li> <li>-Parejas</li> <li>-Pequeños grupos</li> <li>-Gran grupo</li> <li>-Otros</li> </ul>

## 9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Como se trata de una actividad a largo plazo puesto que supone recopilar material fotográfico durante todo el curso, grabar y editar vídeos y difundir en la red esta



actividad tendrá diferentes fases. El número de sesiones puede variar en función del tipo de alumnado o nivel con el que trabajemos, entre otros motivos.

Existirán dos fases fundamentales, las cuales implican ritmos de trabajo muy diferenciados.

## **Primera fase: de septiembre a abril con duración de unos 10 minutos cada día una vez que se han realizado con éxito las primeras cinco sesiones**

Esta primera fase se llevará a cabo en los meses de septiembre a abril. Tiene gran importancia el trabajo en grupo y la organización pero a la vez el trabajo individual puesto que cada alumno es responsable de elaborar guiones, realizar fotografías, archivar, subir y publicar el vídeo de cada semana, etc. Estos textos serán trabajados en clase en diferentes sesiones: de este modo todos tienen un texto que aportar, un vídeo que publicar que nos permitirá dialogar sobre ellos, respetando siempre el turno de palabra, así como las vivencias y opiniones de otros. Recordemos que publicar un diario en el canal de YouTube implica compromiso, disciplina, coordinación, producción colectiva.

**Primera sesión:** Lluvia de ideas, partiendo siempre de los conocimientos previos del alumnado referidos a la edición, diseño, y publicación de diarios en formato tradicional y digital. Se sensibiliza al grupo de la importancia del trabajo en equipo y de la implicación de todos en el proyecto, incluida la familia puesto que debe autorizar que el centro difunda imágenes de sus hijos en redes sociales.

**Segunda sesión:** Se dan los detalles más relevantes al grupo acerca de este proyecto y se le ofrecen ejemplos trabajados en otros lugares o extraídos de internet.

**Tercera sesión:** Se hará el reparto de tareas y la elaboración de cuadrantes y tablas con los participantes, las tareas, las fechas de entrega... Se elegirán coordinadores para la supervisión de todo el material. También trabajaremos las diferentes temáticas que queremos que aparezcan en nuestro diario de aula



(actividades de creatividad literaria, actividades complementarias y extraescolares, entrada –salidas al centro...)

**Cuarta sesión:** Organizados en grupos de cuatro se enseña al alumnado a crear guiones y borradores para aprender a hablar a la cámara de vídeo. Objetivo explicar en no más de dos minutos lo más significativo que ha acontecido en su grupo en el Taller de escritura.

**Quinta sesión:** Se hacen grupos en función del número de alumnos del grupo con encargados de las siguientes tareas:

-encargados de fotografiar todos los días el mismo espacio a la misma hora (entrada del centro, jardines, pasillo principal, rincón lector, aula del Taller de escritura, patio, Biblioteca,...)

-encargados de guardar en carpetas en Drive las fotografías captadas de esos espacios.

-encargados de grabar y guardar los vídeos semanales con las reflexiones del alumnado.

-encargados de subir al Canal de You Tube una vez se haya dado el visto bueno el profesor encargado.

## **Segunda fase: mayo, junio... (Una sesión a la semana)**

Se seleccionará y organizará todo el material fotográfico recopilado y trabajado en los meses anteriores. Se decidirá el tiempo que durará el vídeo a cámara rápida, la música...Comienza el trabajo digital. En tres o cuatro sesiones se explicará el uso de las diferentes herramientas TIC necesarias para ello.

Se agrupará al alumnado en función de los medios informáticos disponibles. Todos los materiales se irán guardando y compartiendo en DRIVE.

A finales de mayo o primeros de junio el DIARIO A CÁMARA RÁPIDA debe estar finalizado. Una vez realizado se subirá y difundirá en la web del centro y en los diferentes blog del alumnado, del grupo, y en el canal de YouTube.



## 10. EVALUACIÓN

### Rúbrica para evaluar la actividad: Diario de aula en Canal YouTube

Nombre del alumno/a o  
alumnos/as: \_\_\_\_\_

14

Criterios/indicadores	Sobresaliente	Adecuado	Poco adecuado	Insuficiente
Aspectos de formato, presentación, difusión y organización	El diario responde a la consigna dada, incorpora elementos de presentación y expresión que hace fácil la comprensión y capta la atención.	El diario de aula sigue parcialmente la consigna dada en cuanto a formato, presentación, difusión y comprensión.	El diario tiene pocos elementos de formato, presentación y comprensión.	El diario de aula no sigue los elementos de la consigna dada en cuanto a formato, presentación y comprensión
Evaluación sobre la reflexión en el desarrollo del diario de aula	El diario evidencia procesos de reflexión pertinentes al tema asignado: el aprendizaje en el Taller de escritura	El diario evidencia parcialmente procesos de reflexión pertinentes al tema asignado: el aprendizaje en el Taller de escritura	El diario apenas evidencia procesos de reflexión pertinentes al tema asignado: el aprendizaje en el Taller de escritura	El diario no evidencia procesos de reflexión pertinentes al tema asignado: el aprendizaje en el Taller de escritura
Evaluación sobre el proceso en el desarrollo del diario de aula	El contenido del diario refleja experiencias individuales y grupales en el proceso de aprendizaje	El contenido del diario refleja parcialmente experiencias individuales y grupales en el proceso de aprendizaje	El contenido del diario apenas refleja experiencias individuales y grupales en el proceso de aprendizaje	El contenido del diario no refleja experiencias individuales y grupales en el proceso de aprendizaje
Profundidad	El diario desarrolla con profundidad los temas contenidos en las sesiones del Taller de escritura	El diario muestra algún grado de profundidad sobre los temas contenidos en las sesiones.	El diario muestra poco grado de profundidad sobre los temas contenidos en las sesiones.	El diario no muestra grado de profundidad sobre los temas contenidos en las sesiones.
Redacción/Expresión	En todo el diario se midió la	En casi todo el diario se midió la	En algunas partes del diario se midió	En ninguna parte del diario se midió



	redacción y la expresión: oraciones ordenadas, con hilo conductor, signos de puntuación, signos de puntuación, voz clara, pausas, entonación adecuada...	redacción y la expresión.	la redacción y la expresión.	la redacción y la expresión.
Espacio-Tiempo	El diario está perfectamente redactado en papel y al grabarse en vídeo se ajusta a los minutos estimados.	El diario está bien redactado en papel y al grabarse en vídeo se ajusta a los minutos estimados.	El diario presenta una redacción muy pobre en papel y al grabarse en vídeo no se ajusta totalmente a los minutos estimados.	El diario está mal redactado en papel y al grabarse en vídeo no se ajusta a los minutos estimados.
Música	Es muy apropiada para el tema que se está tratando.	Es apropiada para el tema que se está trabajando.	Es poco apropiada para el tema que se está tratando.	No es adecuada para el tema que se está tratando.

## 11. HERRAMIENTAS TIC

- Google Drive: La evolución de Google Docs., la suite ofimática online, ha adoptado nuevas tecnologías para ser más eficiente, especialmente para el trabajo colaborativo entre el alumnado y el profesor.
- Dropbox: El servicio reinante en cuanto a almacenamiento de archivos en la nube.
- Prezi: El excelente servicio de presentaciones no lineales enriquecidas con todo tipo de material multimedia, también se muestra como una brillante alternativa a Microsoft PowerPoint.
- Blogger: Quizá la mejor aplicación para crear blogs académicos fácilmente, sin conocimientos previos, sin cuotas de servidores, con miles de diseños para escoger y con el respaldo de Google .Al comienzo de curso se creará un blog en que se irán





publicando todos los pasos dados en la creación del canal de YouTube, la elaboración y publicación del DIARIO DE AULA y finalmente de la publicación del diario a cámara rápida.

Crear un diario colaborativo en el aula con nuestros alumnos es posible conseguirlo gracias a herramientas TIC, la mayoría gratuitas. Convertimos a nuestros alumnos en periodistas, les enseñamos a recrear sus propios diarios digitales con:

-Myebook: es una aplicación que nos permite crear un diario- libro interactivo a partir de un PDF y además permite enlazar con vídeos desde YouTube, así como todo tipo de imágenes y sonidos.

-Calaméo: plataforma gratuita de edición electrónica de conversión automática de documentos PDF a folleto o revista digital con efecto de pasado de páginas. Sus servicios básicos son gratuitos, y las indicaciones están en castellano.

-Issuu: es un servicio en línea que permite la visualización de material digitalizado electrónicamente, como libros, diarios, documentos, números de revistas, periódicos...

-Taar Heel Reader: Esta aplicación nos permite crear diarios basados en imágenes y textos que pueden ser leídos por una voz robotizada.

Una vez creado el DIARIO DE AULA, convertirlo y proyectarlo en Time Lapse (cámara rápida) no es nada complicado. Básicamente se trata de una secuencia de fotografías tomadas con un cierto tiempo de separación entre una y otra, que luego mediante un ordenador, son unidas para crear un video que da la sensación de estar grabado en cámara rápida. Para ello necesitamos una o varias cámaras fotográficas.



## 11. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

La finalidad es realizar un DIARIO DE AULA que será publicado semanalmente en un canal de YouTube con la temática que se haya decidido al comienzo de curso: actividades de creatividad, actividades complementarias y extraescolares, viajes programados por las diferentes materias, actividades relacionadas con las lecturas, con las conmemoraciones, etc.

Con esta actividad la escuela o centro de secundaria se convierte en mediador y facilita el trabajo colaborativo haciendo partícipes al alumnado y a la familia. Precisa además de la colaboración de los diferentes departamentos del centro educativo y de los diferentes programas que se desarrollan en él, contando especialmente con la Biblioteca escolar, el Plan de Igualdad, Eco-escuela, Bilingüismo, Escuela espacio de Paz, Forma Joven, Plan Lingüístico de centro, Extraescolares...

17

## 12. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Uno de los objetivos fundamentales de esta actividad es editar y publicar un vídeo a cámara rápida partiendo de numerosas fotografías realizadas diariamente en el mismo espacio y a la misma hora y también un DIARIO DE AULA en un canal de YouTube para que llegue a cada familia y a cualquier persona interesada con conocer el día a día de las aulas. De ese modo se da difusión al trabajo realizado en el centro educativo y se enseña al alumnado a hacer un uso más racional de las redes.

## 13. VARIANTES

Se trata de una actividad absolutamente moldeable y que se puede adaptar a cualquier etapa educativa y a la realidad y recursos disponibles de cualquier



centro educativo, así como a las características de cada grupo. Puede ser trabajada desde cualquier materia. También permite que se trabaje en un mes, en un trimestre, en un año...

## 16. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE UN PROYECTO LINGÜÍSTICO EN LOS CENTROS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa.

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/proyecto-linguistico-centro/programa-proyecto-linguistico-de-centro>

-TORREGO, J.C. y NEGRO, ANDRÉS, Aprendizaje cooperativo en las aulas, ed. Alianza editorial, Colección El libro universitario, 2012

- MARINA, JOSE ANTONIO y PELLICER, CARMEN, La inteligencia que aprende, ed. Santillana, Madrid, 2015

LATORRE, Antonio, La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona, Grao, 2003.

-Se puede obtener más información en el siguiente enlace:  
COMO HACER UN TIME LAPSE:

<http://www.blogdelfotografo.com/como-hacer-time-lapse/>

