

Lectura-escritura creativa Videopoemas

Creamos videopoemas
1º Educación Secundaria

El objetivo final es que el alumno/a cree un poema y posteriormente realice un montaje con imágenes, partes de vídeos y música que dará lugar a un "videopoema".



01 OBJETIVOS

1. Potenciar en el alumno el gusto por la lectura de textos de carácter lírico.
2. Reflexionar y ser crítico ante el "uso" de la poesía en la sociedad actual.
3. Estimular la creatividad en el alumno.
4. Potenciar la comprensión lingüística en el alumno.
5. Motivar al alumno para que sienta interés por el lenguaje literario como medio para expresar sus emociones, sensaciones, actitudes, ideas...
6. Crear en el alumno la necesidad de colaborar entre ellos para llevar a cabo una tarea.
7. Desarrollar herramientas TIC para la elaboración de textos creativos y para llevar a cabo el trabajo cooperativo.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencia social y cívica.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



ABP



FLIPPED CLASSROOM

04 HERRAMIENTAS TIC

Google Drive

Herramienta para almacenar, compartir y modificar documentos.

Symbolico

Herramientas para crear emblemas infomáticos y compartir enlaces en la red.

Audacity

Herramientas para crear podcasts.

Bliss Quizizz

Koboo!

Herramientas para crear cuestionarios online.

04 HERRAMIENTAS TIC

Kizua

Herramientas para montar vídeos en el ordenador.

Kizua

Herramientas para crear vídeo online.

FMA YouTube

FMA YouTube

FMA YouTube

Páginas para descargar imágenes y música gratis.

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



familias lectoras

Actividades que implican a las familias y que tiene en las bibliotecas escolares un recurso fundamental para su desarrollo.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

- *VIDEOPOEMAS*

- **Objetivo final:**

El objetivo final es que el alumno/a cree un poema y posteriormente realice un montaje con imágenes, partes de vídeos y música que dará lugar a un “videopoema”.

- **Objetivos generales:**

- a) Desarrollar en el alumnado el gusto por la lectura de textos de carácter lírico.
- b) Reflexionar y ser crítico ante el “uso” de la poesía en la sociedad actual.
- c) Estimular la creatividad en el alumnado.
- d) Desarrollar la competencia lingüística en el alumnado.
- e) Motivar al alumnado para que sienta interés por el lenguaje literario como medio para expresar sus emociones, estados anímicos, deseos....
- f) Crear en el alumnado la necesidad de colaborar entre ellos para llevar a cabo una tarea.
- g) Emplear herramientas TIC para la elaboración de textos creativos y para llevar a cabo el trabajo cooperativo.

2

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	
Secundaria	1º ESO
FP	
Bachillerato	



A pesar de que hemos escogido para realizar este proyecto 1º de ESO, se podría llevar a cabo en cualquier nivel educativo adaptándolo a los intereses y contenidos de cada nivel, ciclo, curso o modalidad.

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

Las materias que se verían implicadas son:

- **Lengua Castellana y Literatura:** sería la asignatura más idónea para llevar a cabo la primera parte de esta actividad ya que desde ella se trabaja los elementos propios de la lírica.
- **Informática o Tecnología:** sobre todo para un uso adecuado de las herramientas que se emplean en el trabajo cooperativo y en el montaje del videopoema.
- **Inglés o francés:** se podría llevar a cabo esta actividad paralelamente en otros idiomas. También cabe la posibilidad de que desde la asignatura de Lengua y Literatura se trabajen los rasgos propios de los textos líricos y, luego, el poema se realice en las asignaturas de francés o inglés según niveles (ESO, Bachillerato, Primaria...)
- **Educación plástica y audiovisual:** para realizar las imágenes que ilustrarán nuestro poema si optamos por hacer nuestras propias creaciones.
- **Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Biología ...** Sería interesante crear poemas sobre el contenido de estas materias, para ello buscaríamos ejemplos de autores a lo largo de la historia que le han escrito un poema al número 0, a la multiplicación, a la máquina de escribir ..., y a partir de ahí... ¿a ver qué se le ocurre a nuestro alumnado?
- Es una actividad que se podría realizar desde la **tutoría** para celebrar el Día del Libro, el Día de la Poesía, el de la Lectura en Andalucía o cualquier otra



efeméride, por lo que, en este caso, se vería implicado cualquier docente de cualquier materia.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (secundaria)
Familiarizar al alumnado con el uso de herramientas TIC para crear contenidos y compartirlos en distintos entornos tanto del contexto educativo como de otros contextos relacionados con el alumnado.	b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
Crear textos líricos utilizando los rasgos propios de los mismos con finalidad social	e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación
Capacitar al alumnado para tomar decisiones y ser crítico con su entorno.	g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
Consolidar hábitos de lectura para desarrollar la creatividad en el alumnado.	j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.



5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
Curricular	<i>Se ofrecen recursos y actividades que pueden ser incluidas en las programaciones como apoyo a la competencia en comunicación lingüística.</i>
Entorno educativo	<i>Las prácticas educativas deben estar vinculadas a contextos reales para que el alumno le dé sentido a lo que aprende.</i>
Coordinación y colaboración con recursos externos	<i>Para realizar algunas propuestas del programa puede ser útil contar con las instituciones públicas de nuestra comunidad.</i>
Globalizadora	<i>Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</i>

5

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

Para este apartado, vamos a crear un ejemplo utilizando los criterios, estándares y competencias para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en	<i>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</i>	CCL, CD, CAA.



papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.		
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	<p><i>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</i></p> <p><i>7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</i></p>	CCL, CAA, SIEP.
12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	<i>12.2 Utiliza de forma correcta las normas de ortografía en textos escritos y orales.</i>	CCL, CAA, CSC.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	<i>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</i>	CCL, CAA, CSC, CEC.
6. Redactar textos	<i>6.1. Redacta textos personales</i>	CCL, CD, CAA,



<p>personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa</p>	<p><i>de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</i></p> <p><i>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</i></p>	<p>CSC, CEC.</p>
---	--	------------------

7. AGRUPAMIENTO

Para llevar a cabo esta actividad, podríamos agrupar al alumnado según las distintas fases del mismo:

Primera fase: conocimientos previos sobre el texto lírico y lectura de textos de esta naturaleza. Aquí agruparíamos al alumnado en equipos base que se caracterizan por ser estables y heterogéneos. Lo idóneo es que sean equipos formados por 4 miembros, pero si el número de alumnos/as no es múltiplo de cuatro, entonces es preferible crear grupos de 5 y no de tres.

Para distribuirlos tendremos en cuenta que haya un alumno dispuesto a ayudar a los demás, otro alumno con dificultades y dos que pertenezcan al resto de alumnos.



A cada alumno/a se le asignará un cargo, estos deben ir rotando:

- a) **Coordinador:** es el encargado de comunicarse con el profesor cuando sea necesario, gestionar el turno de palabra y coordinar el trabajo que cada uno realizará. Además, debe animar a los compañeros.
- b) **Controlador:** se encarga de controlar el tono de voz del grupo y custodiar los materiales.
- c) **Secretario:** es el que debe recordar las tareas pendientes, tomar notas y apuntes del trabajo realizado y comprueba que todos han hecho lo acordado.
- d) **Portavoz:** su papel es el de resolver dudas con otros portavoces y presentar el trabajo realizado.





Segunda fase: el alumnado trabajará de forma individual para crear su poema y luego montar el vídeo del mismo.

8. METODOLOGÍA GENERAL

La metodología empleada deber ser siempre activa y convirtiendo al alumnado en el centro de su propio aprendizaje:

a) **Modelo Flipped Classroom** para las explicaciones sobre el uso de una herramienta (tutoriales) o aquellos elementos teóricos que puedan necesitar conocer o repasar (rasgos textos líricos, figuras literarias, pasos para crear un poema...)

c) El **aprendizaje cooperativo**: trabajo en grupo donde todos tienen un papel y deben aprender a tomar decisiones respetando las opiniones de los demás y consensuando qué es lo que se va a realizar y cómo.

d) **Trabajo individual**: es necesario que el alumnado en determinadas ocasiones tenga que enfrentarse a algunas tareas en solitario para valorar otros aspectos de la adquisición de destrezas y conocimientos.



9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Esta actividad se llevará a cabo a lo largo de 8 sesiones, aunque esto dependerá del tipo y número de alumnos/as con los que vayamos a llevarla a cabo.

Así pues, la actividad se divide en dos fases:

Primera fase: toma de contacto con la actividad y la información necesaria por parte del alumnado. Esta constará de 4 sesiones (como siempre, dependerá del alumnado o de otras cuestiones que tendremos que tener en cuenta)

1ª sesión: se dividirá al alumnado en grupos base de 4 miembros y se explicará qué es lo que se va a realizar mostrando las herramientas TIC necesarias, algunos ejemplos y las rúbricas de evaluación. Es importante que desde el inicio nuestro alumnado sepa qué es lo que se le va a pedir y cómo se le va a evaluar.

Todos los documentos que sean de interés para el alumnado se subirán a una carpeta compartida en Drive para que puedan consultarlos cuando lo necesiten. En esta misma carpeta será donde cada equipo o alumno/a subirá los materiales que se vayan creando (guiones, borradores, esquemas...)

Esta sesión podría realizarse en la hora de Tecnología o en cualquiera de las otras materias que vayan a participar en el proyecto. Si se hace desde la tutoría, entonces se llevará a cabo en la hora dedicada a esta.

También en esta sesión se podría realizar un cuestionario online a través de kahoot, quizizz o plickers para refrescar los conocimientos que tienen nuestros alumnos/as del texto lírico, sus características y el lenguaje literario.

2ª sesión: en esta sesión el alumnado trabajará sobre textos de carácter lírico para reconocer en ellos los rasgos propios de los mismos. Para ello, previamente,



en casa, habrán visto un vídeo o leído un documento (se le puede dar en clase o mandar por correo) con aquellas cuestiones sobre la lírica que nos serán necesarias. Otra posibilidad es trabajar el vídeo en la propia aula. En esta sesión emplearemos alguna **técnica cooperativa** para asegurarnos de que todos los miembros del equipo tienen la oportunidad de participar, aprender y dar su opinión. Podría ser conveniente que esta sesión se llevara a cabo en la hora de lengua, pero se puede realizar en otra hora distinta.

3ª sesión: se continuará con el trabajo anterior de análisis de textos. En este caso, no solo sobre la forma, sino que ahondaremos en el sentido de los poemas. Daremos pie en el aula a que surja la reflexión, el análisis crítico que lleve a entender qué escribe un poeta y por qué.

4ª sesión: dedicaremos otra sesión, si lo creemos conveniente a seguir con la reflexión y análisis crítico de poemas previamente seleccionados de autores clásicos y actuales. También podemos emplear las letras de canciones que sean cercanas a nuestro alumnado.

Segunda fase que se realizará a lo largo de cuatro o cinco sesiones según veamos que la creatividad de nuestro alumnado va tomando forma.

A partir de esta sesión, el alumnado trabajará de forma individual convirtiéndose en un poeta novato que dejará volar su creatividad para construir su videopoema. Este puede ser sobre un tema social, sobre un sentimiento o bien, podemos proponerles que construyan un poema surrealista empleando las técnicas propias de este movimiento.

Lo idóneo es que empleen una sesión (la 5ª) en crear el guion y darle la primera forma a su poema redactando ideas y buscando un vocabulario sugerente. En la siguiente sesión, irán perfilando y ajustando su creación para que tenga la musicalidad necesaria y el lenguaje resulte llamativo para captar la atención del receptor.



Las dos últimas sesiones (7ª y 8ª), las emplearemos para realizar el montaje. Lo primero que necesitan es buscar imágenes o crearlas ellos mismos (dependerá de la creatividad de cada uno), para ello pueden acudir a páginas en internet de las que se pueden descargar imágenes gratis que no tienen derechos de autor. Lo mismo pueden hacer con la música, crearla o utilizar las que podemos descargar de forma gratuita. Convendría que fueran almacenando los enlaces de las fotos y música en un symboloo para que los tengan a mano siempre que los necesiten. También servirá para compartirlo en su carpeta personal de Drive y que el docente pueda evaluar lo que están haciendo.

12

Una vez que lo tienen todo, ya pueden abrir la herramienta o aplicación con la que montarán su videopoema definitivo. Terminados todos los trabajos los subiremos a un symboloo para compartirlos en el blog de aula, de la Biblioteca, del centro educativo o del programa que estemos llevando a cabo.

Si pincháis sobre la imagen, podréis ver el trabajo realizado por los alumnos de un instituto.



10. EVALUACIÓN

Toda actividad, proyecto... debe ser evaluado para que el alumnado sienta que realmente su trabajo tiene importancia y será tenido en cuenta en sus notas finales y en la valoración del nivel de competencias adquirido a lo largo del curso.

En la evaluación tenemos que tener en cuenta todas las fases de la actividad y elaborar varias rúbricas según los apartados que vayamos a evaluar (trabajo individual, contenido, competencia digital, cooperativo...) o bien una única rúbrica con ítems para cada apartado que nos interese tener en cuenta en la evaluación.

No podemos olvidar la importancia de la autoevaluación y la coevaluación. Los alumnos/as deben aprender a ser críticos con su trabajo y el de sus compañeros, así que crearemos rúbricas para que se evalúen así mismos y a sus compañeros de equipo durante el trabajo cooperativo.

Por último y no menos importante, tenemos que tener en cuenta la evaluación de la propia actividad y de los docentes que han formado parte en la realización de la actividad. Esta evaluación tiene como finalidad poder detectar los errores para mejorar y seguir creciendo como docentes.

Aquí os dejo algunas rúbricas. Para su realización nos hemos centrado en los aspectos más importantes que podemos considerar como objetivos generales.



Trabajo por proyectos en Lengua y Literatura en Secundaria IES Alhajar (Pegalajar)

Rúbrica para coevaluar un poema

Nombre del alumno o alumnos: _____

CATEGORÍA	EXPERTO	MEDIO	INICIADO
Título	Me parece creativo y llama la atención sobre el tema.	Me parece poco creativo, pero llama la atención sobre el tema.	No me parece creativo ni que llame la atención sobre el tema.
Tema	Entiendo perfectamente de qué tratar el poema.	No siempre me queda claro de qué trata el poema.	No entiendo de qué trata el poema.
Imágenes	Todas las imágenes me parecen apropiadas para el tema y transmiten sensaciones.	Más de 4 imágenes me parecen apropiadas para el tema y transmiten sensaciones.	En su mayoría, las imágenes no me parecen apropiadas o no me transmiten sensaciones.
Música	La música elegida me parece apropiada para tema y me transmite.	La música elegida me parece apropiada, pero no me transmite mucho.	La música no me parece apropiada y no me transmite.
Creatividad	Creo que el poema es muy creativo.	Creo que el poema es poco creativo.	Creo que el poema no es nada creativo.
Sentimientos	El poema despierta en mí sentimientos.	En su mayor parte, el poema despierta en mí sentimientos.	No me transmite sentimientos.
Musicalidad	Percibo la musicalidad del poema en la pronunciación.	En la mayor parte del poema percibo la musicalidad en la pronunciación.	En la mayor parte del poema no percibo la musicalidad en la pronunciación.
Declamación	Mi compañero/a pronuncia correctamente con buen tono de voz y expresividad.	Mi compañero/a pronuncia correctamente con buen tono de voz, pero no siempre hay expresividad.	Mi compañero/a tiene problemas en la pronunciación, utiliza un tono poco adecuado y apenas hay expresividad.



“Rubrica para coevaluar un poema” de Manoli Fernández, desarrollada a partir de la obra original de CeDeC, se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 3.0 España.



Trabajo por proyectos en Lengua y Literatura en Secundaria
IES Alhajar (Pegalajar)

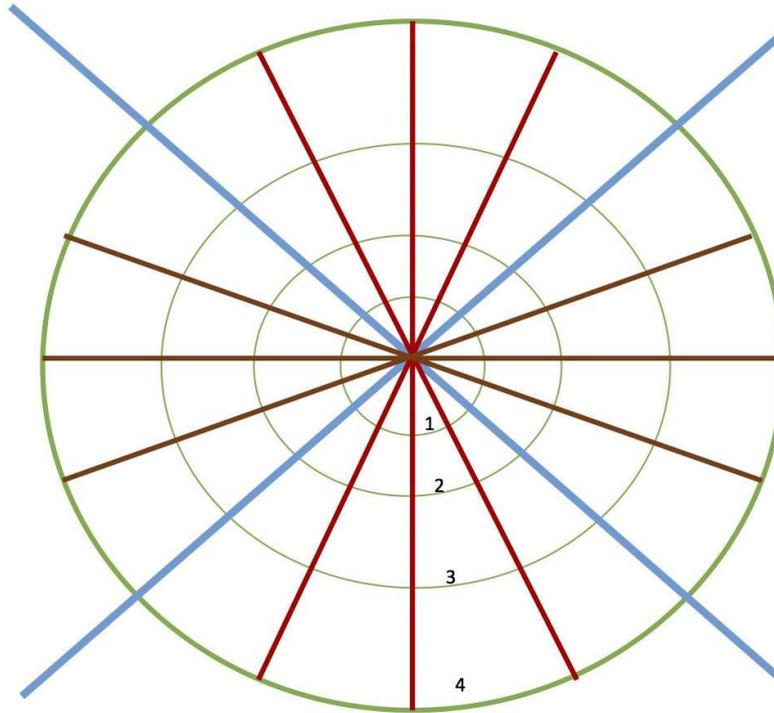
AUTOEVALUACIÓN DE MI POEMA Materia: LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA Alumno/a: Curso: 1º ESO				
¿Se entiende cuál es el tema? ¿Por qué?				
¿Los recursos que he empleado son adecuados? ¿Por qué?				
¿Tiene musicalidad? ¿Por qué?				
¿Mi poema respeta la estructura del soneto? ¿Por qué?				
¿Trasmite las emociones que yo quiero hacer llegar? ¿Por qué?				
¿Las imágenes que he empleado reflejan el tema? ¿Por qué?				
¿Las imágenes son apropiadas? ¿Por qué?				
¿La música elegida es adecuada al tema? ¿Por qué?				
¿Estoy satisfecho con mi trabajo? ¿Por qué?				

"Autoevaluación de mi poema" por Manuela Fernández Martín se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



PARTICIPACIÓN:
Da ideas, dialoga, opina,
interviene en las decisiones....

TRABAJO INDIVIDUAL:
Lo ha realizado de forma
correcta y en tiempo.

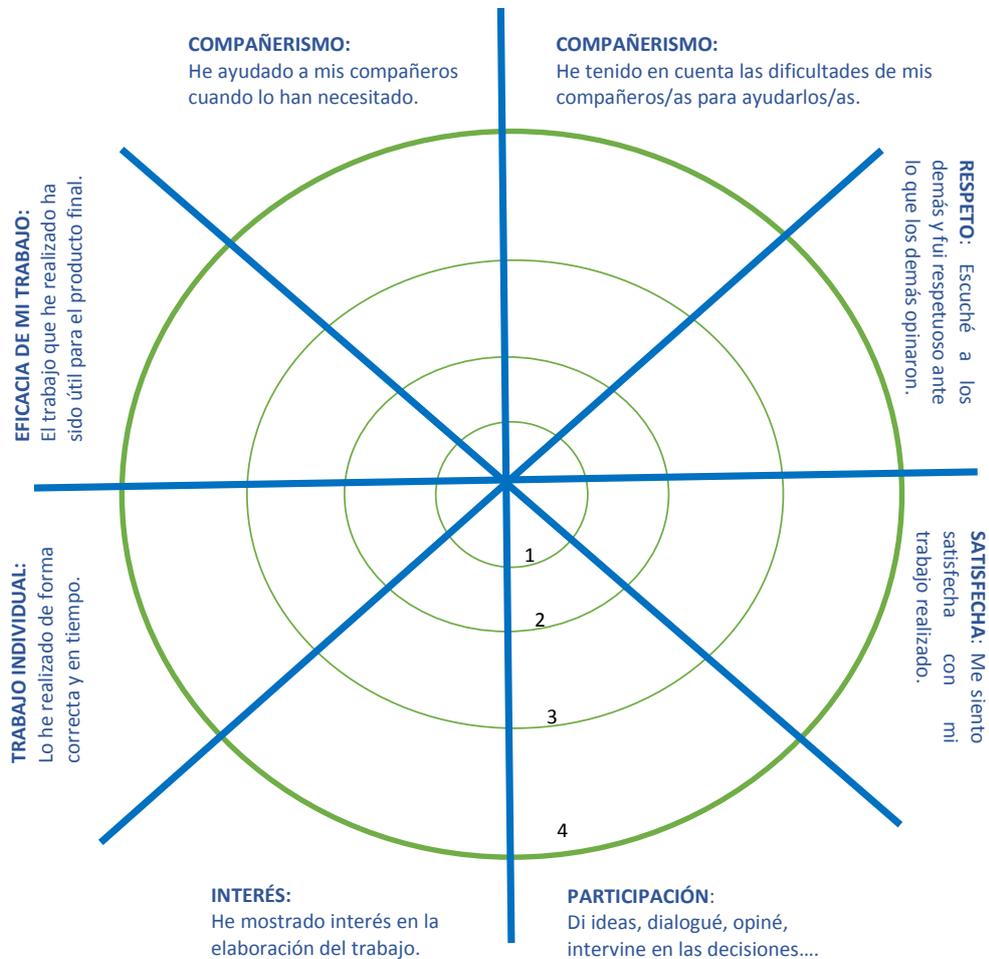


RESPECTO: Escucha a los
demás y es respetuoso ante
lo que los demás opinan.

INTERÉS:
Ha mostrado interés en la
elaboración del trabajo.

NOMBRE MIEMBRO EQUIPO	COLOR





NOMBRE:
CURSO:

11. HERRAMIENTAS TIC

DRIVE: lo emplearemos para el trabajo cooperativo, compartiremos los documentos sobre los que podremos trabajar todos los miembros del equipo.



SYMBALOO O PINTEREST: podemos usarlas para guardar las distintas páginas web que vayamos utilizando de modo que estén recogidas y a mano en cualquier momento. En ellas, los alumnos/as pueden guardar las imágenes que les hagan falta, vídeos, música

SOUNDCLOUD o AUDACITY para grabar la declamación del poema y luego añadirlo al vídeo.

WORK: lo emplearemos para crear el borrador de nuestra creación.

POWER POINT: una herramienta básica para aquellos que aún no dominan el manejo de herramientas o aplicaciones con la que podrán montar las imágenes y el texto del videopoema.

KAHOOT, QUIZIZZ o PLICKERS: herramientas para crear cuestionarios online y ver qué conocimientos previos tiene nuestro alumnado. También podemos usarlos a posteriori para evaluar qué han aprendido.

IMOVIE o MOVIE MAKER: aplicaciones que podemos usar desde los propios ordenadores, tabletas o móviles para crear vídeos.

KIZOA: Herramienta online para crear los montajes de los videopoemas.

JAMENDO, YOUTUBE AUDIO LIBRARY, FMA, MUSOPEN y AUDIONATIX: son algunas de las páginas que nos ofrecen música libre para descargarse y poder añadir a nuestro vídeo.

PIXABAY, GRATISOGRAPHY, JAYMANTRI o PICJUMBO: aquí tenéis páginas para poder descargar fotos libres de derecho de autor.



12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Este proyecto puede ser llevado a cabo teniendo en cuenta o con la ayuda de otros planes y programas que existen en nuestros centros educativos como pueden ser el Plan de Lectura y Bibliotecas Escolares, el Plan de igualdad, Escuela Espacio de Paz o el Plurilingüismo.

1. La Biblioteca Escolar:

Lugar idóneo para llevar a cabo esta actividad, pero también desde ella se puede proponer un concurso de videopoemas sobre un tema social de interés o de carácter libre.

Si se prefiere, puede ser una actividad para celebrar una efeméride y lanzarla a toda la comunidad educativa. De ese modo, podrían participar las familias y las haríamos partícipes de la vida escolar de sus hijos/as.

2. Plan de igualdad:

a) desde este plan se vela porque en la elaboración de actividades, proyectos ... que se hagan en el centro no se emplee un uso sexista del lenguaje.

b) el propio plan podría ser quien lanzara el proyecto en colaboración con el Plan de Lectura y Bibliotecas para crear los videopoemas con motivo de alguna de las efemérides que se celebran en los centros.

3. Plurilingüismo: creación del videopoema en inglés o francés.

4. Escuela Espacio de Paz: desde este plan se puede concienciar sobre la necesidad de un mundo en paz a través de esta actividad. Puede ser como concurso para el día de la Paz o como actividad en la que impliquemos a toda la comunidad educativa.



13. FAMILIAS

Las familias deberían de verse siempre implicadas en las actividades que sus hijos e hijas lleven a cabo en el centro. En este caso, una forma de participar es invitándolas a que asistan al centro para ver el resultado final de los videopoemas que los chicos y chicas creen.

Los alumnos/as podrían escribir las invitaciones para que sus padres asistan al pase de los videos en la Biblioteca o salón de actos si contamos con él.

Evidentemente, si la actividad se convoca para toda la comunidad educativa, las familias formarían parte activa de la actividad y podría ser muy enriquecedor tanto para ellas como para sus hijos/as.

20

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

En la actualidad es necesario hacer visible y dar difusión a aquellos trabajos que se elaboran en las aulas para así unir los contextos educativos y sociales de modo que el alumnado percibe que las acciones que realiza en el centro no están alejadas de la realidad del entorno social en el que se desarrolla como persona.

Como medios de difusión podemos utilizar:

- a) Página web del CEIP o IES.
- b) Blog de la Biblioteca Escolar.
- c) Blog de otros proyectos o de las materias que hayan participado en la actividad.
- d) Si contamos con una pantalla a la entrada del centro, podemos poner los videos por la mañana y en la hora del recreo.
- e) Se pueden grabar en un CD y dejar como fondo de la Biblioteca e incluso regalar un ejemplar a la Biblioteca Municipal o a las de otros centros de la localidad.



- f) Si tenemos cuenta en Facebook o Twitter, podemos compartir mediante su enlace el symboloo donde los hemos almacenado.
- g) Podemos aprovechar alguna efeméride para ponerlos como presentación de la misma o como colofón.

15. COLABORACIONES EXTERNAS

En principio no es necesario recibir colaboraciones externas ya que es una tarea que no lo requiere. Podríamos buscar colaboraciones para realizar una publicación de los CDs o para que se puedan escuchar en la Radio local si tuviéramos interés en ello.

21

16. VARIANTES

- a) una de las posibles variantes es realizarlo con un cuento, lo que daría lugar a un videocuento.
- b) podríamos utilizar un poema conocido y modificarle parte del contenido o bien, cambiar los sustantivos y verbos por otras palabras seleccionadas al azar. Daría lugar a un poema “loco” y divertido que rompería con la visión estereotipada que tiene nuestro alumnado de la lírica. Seguro que sería una forma muy divertida de acercar a los alumnos de primaria a la lírica.

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

1. Trabajo cooperativo:

<http://justificaturespuesta.com/3-maneras-de-organizar-grupos-cooperativos-en-el-aula/>



http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion_m1_03.html

2. Ejemplos:

<https://www.youtube.com/watch?v=BA9UKvDxa7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=zQO3y5RHE2o>

<https://www.youtube.com/watch?v=GujRVgxQCDg>

https://www.youtube.com/watch?v=1_T6lXxsHag

<https://www.youtube.com/watch?v=ps0MEkohRpU>

<http://lenguaiessalhajar.blogspot.com.es/2017/02/nuestros-primeros-pinitos-construyendo.html>

3. Vídeos tutoriales:

[Drive](#)

[Symbaloo](#)

[Pinterest](#)

[Soundcloud](#)

[Kizoa](#)

[Tutorial Kahoot](#)



[Tutorial Plickers](#)

[Tutorial Quizizz](#)

[Tutorial Storify](#)

4. Rúbricas:

<http://www.orientacionandujar.es/2015/08/31/coleccion-100-rubricas-de-evaluacion-para-primaria-secundaria-y-bachillerato/>

<http://cedec.ite.educacion.es/es/noticias-de-portada/2178-rubricas>

