

Lectura-escritura creativa Episodio piloto. "Soy Heathcliff"

El proceso de producción de un episodio piloto.
Literatura universal. Emociones. Personajes.



De las emociones intensas a la intensidad de los detalles.
Leemos y comentamos la novela de Emily Brontë: "Cumbres Borrascosas".
En equipos, preparamos un guion para la puesta en escena de un episodio piloto.
Cada alumno (a) se pone en la piel de uno de los personajes.

01 OBJETIVOS



1. Valorar la lengua como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
2. Trabajar de manera integrada las distintas Lenguas del currículo y sus Literaturas.
3. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Literatura universal, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
4. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica), detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
5. Utilizar las nuevas tecnologías de la información para profundizar en las obras de la Literatura universal y actualizarlas, relacionándolas con el contexto de los estudiantes.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



ABP



Géneros literarios



Curr. integr. Lenguas

Aprendizaje basado en Proyectos. Trabajo en equipo.
Trasvase de géneros literarios. Currículo integrado de las Lenguas

04 HERRAMIENTAS TIC



Discos virtuales
Editores de páginas webs
Editores de video



Uso de las redes sociales por parte de los "personajes de la novela" Editores de Blogs para la publicación Revista Libro Abierto (BBEE)

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS





Puesta en escena en la Biblioteca del trabajo de los equipos: los guiones del EPISODIO PILOTO.
Mesa redonda en la Biblioteca sobre la novela.
Participación de las familias.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

TÍTULO: Episodio piloto. “Soy Heathcliff”.

El proceso de preparación del episodio piloto de una serie a través de la lectura de una novela de la literatura universal.

Comentando textos narrativos

Internándose en la piel de los personajes



Lecto-escritura creativa Episodio piloto. “Soy Heathcliff”



De las emociones intensas a la intensidad de los detalles.
Leemos y comentamos la novela *Cumbres borrascosas*.
En equipos, preparamos un Episodio piloto para una serie de TV.
Cada guionista se “pone en la piel” de su personaje.

2

Objetivos finales:

1. Elaborar un perfil de uno de los personajes, mediante la investigación y la composición de un Ensayo, en el que se reflexione sobre los elementos de la vida afectiva: emociones, rasgos de carácter, pasiones y sentimientos.
Reflexión sobre la creación y la “personalidad” de un personaje de novela.
2. Utilizar las nuevas Tecnologías de la Información para profundizar en las obras de la Literatura universal y actualizarlas, relacionándolas con el contexto de los estudiantes. (Perfil de los personajes en las Redes sociales).



3. Preparar en equipos el guion de un episodio piloto para una versión actualizada de la novela inglesa *Cumbres Borrascosas*.

Objetivos generales:

1. Valorar la lengua como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
2. Trabajar de manera integrada las distintas Lenguas del currículo y sus Literaturas.
3. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de un tema especializado, discriminando la información relevante y accesorio y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.
4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de interés cultural, planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.
5. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Literatura universal, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
6. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica), detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
7. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica), obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.
8. Utilizar las nuevas Tecnologías de la Información para profundizar en las obras de la Literatura universal y actualizarlas, relacionándolas con el contexto de los estudiantes.
9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.



2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Bachillerato	1º de Bachillerato

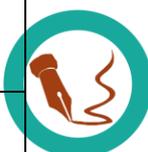
4

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

- ✓ Lengua castellana y Literatura I. 1º de Bachillerato.
- ✓ Lengua inglesa I. 1º de Bachillerato.
- ✓ Departamento de Orientación.
- ✓ Informática.

4. OBJETIVOS

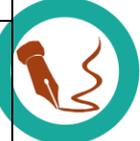
Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (BACHILLERATO)
1. Valorar la lengua como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
2. Trabajar de manera integrada las distintas Lenguas del currículo y sus Literaturas	Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
3. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de un tema especializado, discriminando la información relevante y	Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del



Lectura-escritura creativa



<p>accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.</p>
<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de interés cultural, planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.</p>
<p>5. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Literatura universal, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.</p>
<p>6. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica), detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</p>
<p>7. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica), obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p>
<p>8. Utilizar las nuevas Tecnologías de la Información para profundizar en las obras de la Literatura universal y actualizarlas,</p>	<p>Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.</p>



relacionándolas con el contexto de los estudiantes.	
9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

6

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	<p>La Actividad comunicativa propuesta se puede incluir en la programación de aula de la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 1º de Bachillerato, preferiblemente en el tercer trimestre, porque la literatura que se lee y se profundiza es la novela del Romanticismo. (En la ficha de la Actividad se especifica que aspectos curriculares se tratan).</p> <p>La Actividad se abre a la interdisciplinariedad, hasta el punto de que se puede convertir fácilmente en una Unidad Didáctica Integrada (o un Trabajo por Proyectos), que usa la metodología del currículo integrado de las Lenguas y sus Literaturas.</p>
<i>Entorno educativo</i>	<p>La Actividad comunicativa propuesta se integra en la planificación de organización y funcionamiento de la Biblioteca escolar (como señalamos más abajo).</p> <p>La participación de las familias, como miembros decisivos de la comunidad educativa, también tiene una función específica en esta Actividad (ver el apartado correspondiente).</p>
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	<p>Encuentro con otros grupos de la localidad o de la provincia que han trabajado una obra literaria a partir de un Proyecto.</p> <p>Puesta en común.</p>
<i>Globalizadora</i>	<p>En un mundo global, esta Actividad comunicativa se abre, a través de la Red, para la búsqueda y el tratamiento de la información. También se utilizan distintos programas de vídeo, editores de páginas webs y editores de Blogs. Así como las</p>



	<p>Redes sociales utilizadas por los alumnos, en donde se crearán los perfiles de los personajes de la novela.</p> <p>Para la difusión: Blogs y webs del Programa Comunica en el centro, de la Biblioteca, etc.</p>
--	---

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMP. CLAVE
<p>Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de un tema especializado, discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>(LCL I; Leer y escribir; CE 2)</p>	<p>Comprende y sintetiza textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p>(Estándares, 2.1 y 2.2)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p>(LCL I; Leer y escribir; CE 2)</p>	<p>Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p> <p>Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>(Estándares, 2.1 y 2.2)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas</p>		<p>CCL</p>



<p>de la Literatura universal, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. (LCL I; Educación literaria; CE 2)</p>	<p>Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. (Estándares, 2.1 y 2.2)</p>	<p>CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica), detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (LCL I; Educación literaria; CE 3)</p>	<p>Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. (Estándares, 3.1 y 3.2)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras significativas de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica), obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. (LCL I; Educación literaria; CE 4)</p>	<p>Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, significativas de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica). Obtiene la información de fuentes diversas. Argumenta con rigor su propio juicio crítico. (Estándares, 4.1, 4.2 y 4.3)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>CARÁCTER INTERDISCIPLINAR Nota: si participan activamente el resto de las asignaturas propuestas para esta Actividad (Inglés, Francés, Informática), se completará esta tabla de relaciones</p>		



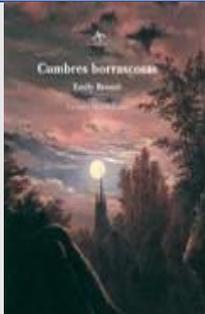
de los elementos del currículo para incluirla tanto en la programación conjunta de la Actividad (o de la UDI) como en la programación de aula de cada materia. De la misma manera, si participa activamente el Departamento de Orientación en el diseño y desarrollo de la Actividad (o UDI), elaborará su programación.

7. AGRUPAMIENTO

Trabajo individual. Trabajo en grupos pequeños. Trabajo en gran grupo.

8. METODOLOGÍA GENERAL

9

Documento 1		
FICHA DE LA ACTIVIDAD		
1º de Bachillerato 3ª Evaluación	UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA Hacia el episodio piloto. “Soy Heathcliff” De las emociones intensas a la intensidad de los detalles	
LECTURAS	Partimos de la lectura del libro Emily Brontë. Cumbres borrascosas.	
	Lectura de fragmentos en inglés.	
	Lectura de artículos de investigación sobre la novela	
1ª parte de la Actividad	De las emociones intensas a la intensidad de los detalles	
Lectura comprensiva de la novela	Lectura individual (especialmente hasta el capítulo XVII).	Dimensión curricular: Lectura lúdica Lectura comprensiva
	- Explicación y comentario en clase de los fragmentos más significativos de la novela	Lectura comprensiva
	- Lectura de fragmentos en el original inglés.	Lectura comprensiva en lengua inglesa
TAREA SECUNDARIA 1	Lectura comprensiva de artículos de investigación sobre la novela proporcionados. Investigación sobre la obra y sobre la autora.	Dimensión curricular: Investigación
TAREA SECUNDARIA 2	Elaboración de un comentario crítico de una página de la novela proporcionada por el profesor (a).	Dimensión curricular: Comentario de textos narrativos



Lectura-escritura creativa



2ª parte de la Actividad	Hacia el episodio piloto. “Soy Heathcliff”	
Lectura comprensiva	Lectura individual (especialmente hasta el final del libro)	Dimensión curricular: Lectura lúdica Lectura comprensiva
TAREA SECUNDARIA 3	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Elaboración de un perfil de uno de los personajes. <ul style="list-style-type: none"> ○ Un ensayo de dos a cinco páginas sobre el personaje: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexión sobre los elementos de la vida afectiva: emociones, rasgos de carácter, pasiones y sentimientos. ➤ Reflexión sobre la creación y la “personalidad” de un personaje de novela. 	Dimensión curricular: Reflexión sobre la vida afectiva. Reflexión sobre la literatura, en general; sobre los textos narrativos, en particular.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se puede preparar UN PERFIL DEL PERSONAJE en una de las redes sociales más utilizadas. 	Dimensión curricular: Globalización: utilización de las redes sociales para hablar de literatura y de la vida afectiva.
PROYECTO-1	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Preparación EN EQUIPO DE UN EPISODIO PILOTO de una serie que inventamos: Cumbres Borrascosas (adaptada) “Soy Heathcliff”. <ul style="list-style-type: none"> ○ La clase se divide en grupos de cinco alumnos. ○ Cada alumno o alumna representa -como guionista- al personaje que ha elegido para elaborar el PERFIL. ○ De tal manera que cada grupo elabora un GUIÓN del episodio piloto. 	Metodología: Trabajo colaborativo
	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Puesta en escena de la preparación del episodio: en lugar de representar el capítulo, lo que cada grupo representa en la biblioteca es una sesión en la que los guionistas dialogan sobre sus personajes y preparan el montaje de las escenas. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Mesa redonda sobre la novela en la Biblioteca. 	Dimensión curricular: Trabajo en equipo. Ponerse en la piel del personaje. Del texto narrativo al texto dramático. Demostramos que conocemos a los personajes: su mundo interior, sus relaciones personales... Dimensión: Participación de las familias
PROYECTO-2	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Encuentro con otros grupos de la localidad o de la provincia que han trabajado una obra literaria a partir de un Proyecto. Puesta en común. ✚ Grabación. 	Dimensión: Colaboraciones externas.



Visibilidad	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Puesta en común (exposición) del trabajo elaborado. <ul style="list-style-type: none"> ○ Exposición en la Biblioteca: fotografías, ensayos de los perfiles, etc. ○ Blogs y webs del Programa ComunicaA en el centro, de la Biblioteca, etc. 	Dimensión: Colaboraciones externas. Herramientas TIC.
--------------------	--	--

Documento 2

Lectura y escritura funcional (composición de un Ensayo)

Textos académicos

Cómo se hace un ENSAYO

Un ENSAYO es	<p>Un texto expositivo-argumentativo en donde el autor reflexiona sobre uno o varios temas.</p> <p>Un ensayo es parecido a un trabajo de investigación. Se distinguen, primero, en la longitud (el ensayo es más breve que el trabajo), aunque la diferencia fundamental es que en el ensayo la parte expositiva es menor, sirve como base para la reflexión personal (para la parte argumentativa). De hecho, cuando ya sepas elaborar un ensayo, la parte expositiva y la argumentativa aparecerán integradas en el cuerpo del trabajo.</p> <p>De todas maneras, un buen autor de ensayo no debe olvidar citar sus fuentes, tanto en el texto como a pie de página (o con citas al final). Y, en todos los casos, debe aparecer al final la bibliografía utilizada.</p>
Extensión	De tres a cinco folios.
Estructura (Partes del ensayo)	<p>1. Preparación del ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura, análisis y reflexión sobre las fuentes. ✓ Siempre deberías utilizar, en primer lugar y manera atenta y profunda, las fuentes ofrecidas por el profesor o la unidad didáctica. ✓ Si no se te ofrecen las fuentes, has de comenzar un proceso de búsqueda organizada, sistematizada y crítica de los textos que utilizarás como base para tu ensayo. ✓ Recuerda que no te puedes quedar con una búsqueda superficial, y que, por supuesto, no puedes copiar y pegar, sin reflexionar, y sin hacer tuyo el discurso. ✓ Además, por supuesto, debes citar bien cada una de las fuentes, con sus referencias completas, tal y como se explica en la ficha del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. ✓ No deberías basarte para tu ensayo, como fuentes primarias, en textos puramente subjetivos, en donde prima la opinión. ✓ Y, aunque las encuentres en la web, tus fuentes deberían ser siempre textos académicos, que supongan estudios serios.
	2. Cuerpo del ensayo
	Busca un título adecuado





ENSAYO

Quizá es mejor hacerlo al final.

1. Introducción.

Presenta los temas que vas a trabajar. Cómo y por qué has escogido tus fuentes. La orientación principal que vas a dar a tu ensayo (reflexión los temas tratados; profundización en ellos; relación con la actualidad; crítica; creativa...).

Qué objetivo persigues: qué quisieras decir con tu ensayo.

2. Parte expositiva:

Presentación objetiva de la información que has extraído de tus fuentes, pero sin copiar párrafos completos. En primer lugar, debes relacionar unas fuentes con otras para extraer información comparada. Y, después, si lo que dice un autor te parece muy interesante, debes decir quién lo dijo, cuándo y dónde, citándolo bien.

(Ver la ficha del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN).

3. Parte argumentativa:

En la parte argumentativa, es crucial elaborar un DISCURSO PROPIO: tienes que decir algo nuevo, tuyo, con relación a estos temas.

Utiliza las reflexiones que has hecho en la exposición, las que han hecho los autores de tus fuentes.

Busca la forma de emplear argumentos lógicos sólidos (revisa los tipos de argumentos y comprueba cuáles podrías utilizar).

También puedes utilizar argumentos afectivos, pero con cuidado de hacerlo de tal manera que sirvan para reafirmar los lógicos.

Y, sobre todo, intenta ser persuasivo.

Tu redacción ha de ser, en la medida de lo posible, rica y fluida, llena de contenido, gramaticalmente correcta. Además, procura que contagie y convenza a tus lectores.

4. Conclusión:

En la conclusión debes resumir de manera abstracta las mejores aportaciones de tu ensayo, los logros que has conseguido en tu escrito.

Puedes utilizar también, algún argumento afectivo.

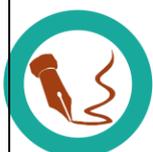
5. Bibliografía

- Utiliza la ficha del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.
- Recuerda que al profesor que va a evaluar tu escrito no le va a parecer conveniente que hayas utilizado (solo) páginas de Internet, y que tu bibliografía consista solo en direcciones de páginas webs.
- Piensa que hay webs que contiene fuentes serias, con crédito académico, pero que debes buscar en ellas a los autores y los escritos, cuándo y dónde han publicado aquello que lees y utilizas.
- Tu profesor te guiará en el proceso.

3. Citas y referencias bibliográficas

Para la forma de citar, utilizar las referencias bibliográficas en las notas a pie de página y para la forma de presentar la bibliografía, utiliza la ficha del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

4. Evaluación



		<p>Matriz de valoración para la evaluación de ensayos y trabajos de investigación.</p> <p>Aparece en los documentos adjuntos y deberías tenerla en cuenta antes de hacer el ensayo y mientras lo elaboras.</p>

Documento 3

Textos de la novela y textos de los artículos de investigación sobre la obra

El documento 3 se puede encontrar como archivo en [este enlace de la Revista Minerva](#).

13

Lecto-escritura creativa

Episodio piloto. "Soy Heathcliff"

Emociones intensas. *Cumbres borrascosas*

DOCUMENTO 3

TEXTOS. ACTIVIDADES. TAREAS



LECTURA

TEXTOS: Emily Brontë. CUMBRES BORRASCOSAS.
ARTÍCULOS de investigación sobre la obra

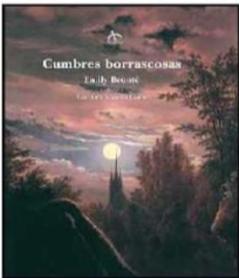
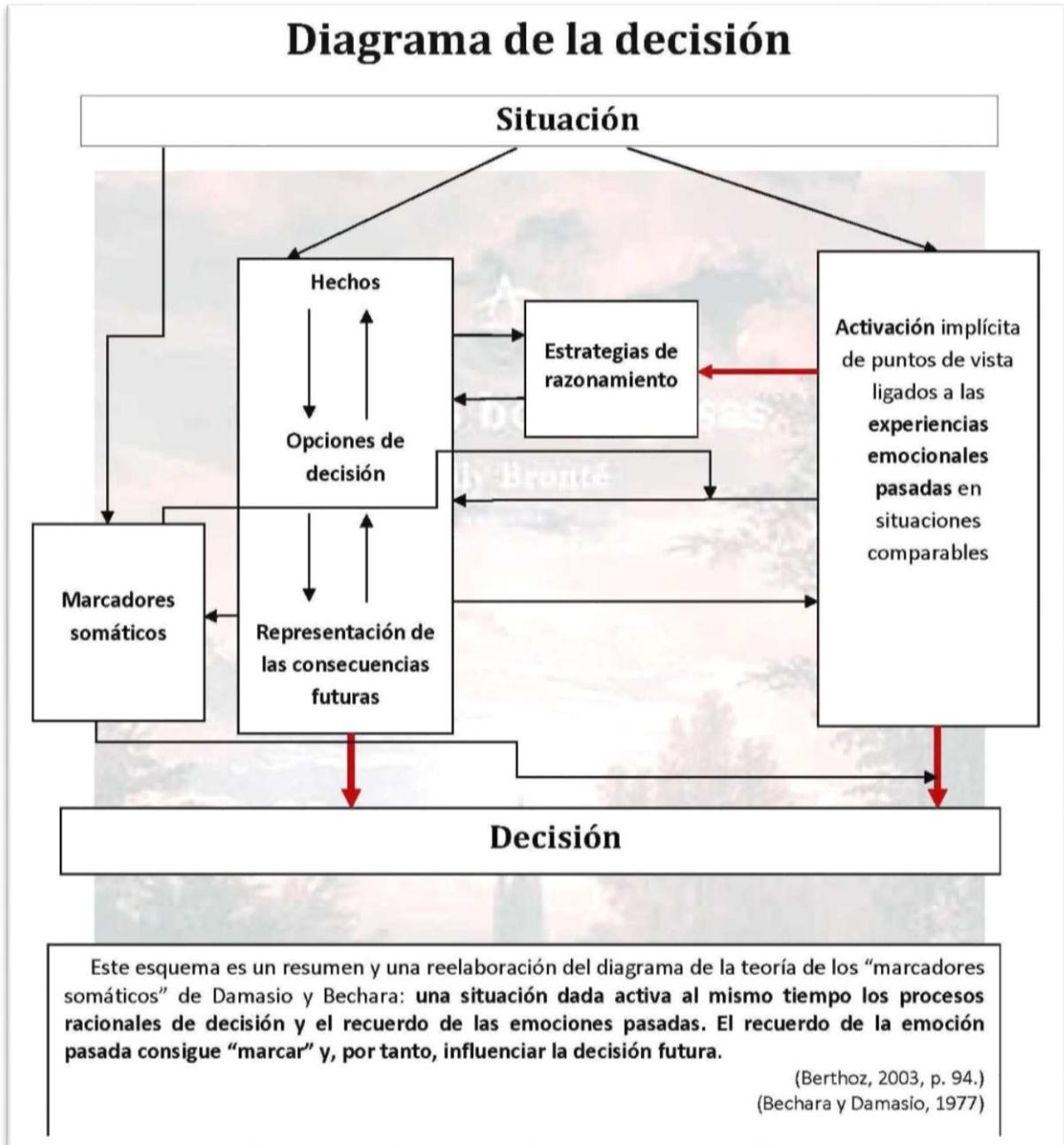
Capítulo IX	La decisión de Cathy de casarse con Edgar Linton.
 <p><i>Cumbres borrascosas</i> Emily Brontë. Ed. Alba Traducción de Carmen Martín Gaité.</p>	<p>Yo me fui a la cocina y me puse a acunar al niño para ver si se dormía. Creí que Heathcliff se había ido al granero, pero luego resultó que se había quedado en el extremo opuesto al mío, y se había tumbado en un banco adosado a la pared, donde permanecía silencioso y apartado del fuego.</p> <p>Yo estaba meciendo a Hareton en mi regazo y tarareaba una canción que decía:</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Muy entrada la noche los niños lloriquean, los ratones los oyen debajo de la tierra.</i></p> <p>Al llegar a este punto, la señorita Cathy, que había estado escuchando desde su cuarto todo el alboroto, asomó la cabeza y susurró:</p> <p style="padding-left: 20px;">— ¿Estás sola, Nelly? — Sí, señorita — contesté.</p> <p>Entonces entró y se arrimó al fuego. Yo la miré, porque me pareció que quería decirme algo. Tenía una expresión alterada y ansiosa, con los labios entrecerrados, como si estuviera a punto de hablar. Tomó aliento</p>



Diagrama de la decisión



Para reflexionar, a partir de este esquema elaborado por neurocientíficos, el problema de la decisión de Cathy en la novela. (Ver los [artículos de investigación en el enlace proporcionado](#)).



9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

SECUENCIACIÓN		
1º de Bachillerato	UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA Hacia el episodio piloto. “Soy Heathcliff” De las emociones intensas a la intensidad de los detalles	
Tercer Trimestre		
Textos narrativos; ensayos; texto dramático		Romanticismo. Literatura universal
1ª parte de la Actividad	De las emociones intensas a la intensidad de los detalles	
Lectura comprensiva de la novela	Lectura individual (especialmente hasta el capítulo XVII).	Primera semana Segunda semana
	- Explicación y comentario en clase de los fragmentos más significativos de la novela	
	- Lectura de fragmentos en el original inglés.	
TAREA SECUNDARIA 1	Lectura comprensiva de artículos de investigación sobre la novela proporcionados. Investigación sobre la obra y sobre la autora.	Tercera semana
TAREA SECUNDARIA 2	Elaboración de un comentario crítico de una página de la novela proporcionada por el profesor (a).	Cuarta semana
2ª parte de la Actividad	Hacia el episodio piloto. “Soy Heathcliff”	
Lectura comprensiva	Lectura individual (especialmente hasta el final del libro)	Quinta semana Sexta semana
TAREA SECUNDARIA 3	 Elaboración de un perfil de uno de los personajes . <ul style="list-style-type: none"> ○ Un ensayo de dos a cinco páginas sobre el personaje: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexión sobre los elementos de la vida afectiva: emociones, rasgos de carácter, pasiones y sentimientos. ➤ Reflexión sobre la creación y la “personalidad” de un personaje de novela. 	Séptima semana Octava semana
	○ Se puede preparar UN PERFIL DEL PERSONAJE en una de las redes sociales más utilizadas.	Séptima semana Octava semana
PROYECTO-1	 Preparación EN EQUIPO DE UN EPISODIO PILOTO de una serie que inventamos: Cumbres Borrascosas (adaptada) “Soy Heathcliff” . <ul style="list-style-type: none"> ○ La clase se divide en grupos de cinco alumnos. ○ Cada alumno o alumna representa -como guionista- al personaje que ha elegido para elaborar el PERFIL. ○ De tal manera que cada grupo elabora un GUION del episodio piloto. 	Novena semana

15



Lectura-escritura creativa



	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Puesta en escena de la preparación del episodio: en lugar de representar el capítulo, lo que cada grupo representa en la biblioteca es una sesión en la que los guionistas dialogan sobre sus personajes y preparan el montaje de las escenas. 	Décima semana
	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Mesa redonda sobre la novela en la Biblioteca. 	Décima semana
PROYECTO-2	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Encuentro con otros grupos de la localidad o de la provincia que han trabajado una obra literaria a partir de un Proyecto. Puesta en común. ✚ Grabación. 	Undécima semana
Visibilidad	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Puesta en común (exposición) del trabajo elaborado. <ul style="list-style-type: none"> ○ Exposición en la Biblioteca: fotografías, ensayos de los perfiles, etc. ○ Blogs y webs del Programa ComunicaA en el centro, de la Biblioteca, etc. 	Undécima semana

10. EVALUACIÓN

Nombre y apellidos					
Calificación global					
Rúbrica para evaluar la Actividad comunicativa					
1º de Bachillerato. Lengua y Literatura I					
Actividad comunicativa:					
Episodio piloto. "Soy Heathcliff"					
		H	Máx	Cal.	Comentarios
1. TRABAJO SOBRE LA NOVELA Y SUS TEXTOS					
1.1. Lectura, comprensión, investigación, comentario					
1..1			10		
1.1.1	Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.		1		
1.1.2	Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.		1		
1.1.3	Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas.		3		
1.1.4	Planifica la elaboración de trabajos de		3		



	investigación escritos o presentaciones sobre temas, significativas de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica). Obtiene la información de fuentes diversas.				
1.1.5	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.		2		
1.2. Ensayo					
1.2.			10		
2.2.1	Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, significativas de la Literatura universal del siglo XIX (novela romántica). Obtiene la información de fuentes diversas. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.		5		
2.2.2	Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.		5		
<p>Nota: Para la valoración de esta parte, ver la matriz de valoración del ENSAYO que adjuntamos abajo.</p>					



2. TRABAJO EN GRUPO					
4.1.	Aportaciones al grupo: facilitación e incentivación del trabajo colaborativo.		10		
4.2.	Publicación y mantenimiento de los perfiles en las Redes sociales.		10		
4.3.	Preparación del personaje para el guion del equipo.		10		
4.4.	Colaboración activa en la puesta en común en la Biblioteca del trabajo de su grupo.		10		
4.5.	Participación en la Mesa redonda final.		10		

EXPLICACIÓN SOBRE EL USO DE ESTA RÚBRICA

- Esta rúbrica evalúa el **resultado del trabajo individual (1.1. y 1.2) y del trabajo en grupo (1.3) de esta Actividad comunicativa.**
- Para la evaluación del trabajo en equipo se puede elaborar (o seguir alguna rúbrica más exhaustiva y pormenorizada).
- La evaluación de los aspectos relativos a la participación de otras materias (especialmente si la Actividad se convierte en Unidad Didáctica Integrada, y se trabaja el currículo integrado de las Lenguas y sus Literaturas, la elaborarán los docentes de las materias correspondientes (los implicados en esta Actividad comunicativa).
- La H de la primera columna de evaluación, significa “hecho”. “Máx.”: calificación máxima en ese apartado. “Cal”: calificación obtenida. La calificación la decide el profesor (a) según el trabajo presentado por el alumno (a). **Se tendrán en cuenta los logros respecto a la adquisición de los criterios de evaluación (CE) y los estándares de aprendizaje (EA).**
- En el apartado de “comentarios”, sirve para las anotaciones por parte del docente para que el alumno (a) cambie algunos aspectos, mejore otros, o para indicarle cómo podría mejorar cada apartado. También, para SEÑALAR TODOS LOS ASPECTOS POSITIVOS QUE CREAMOS CONVENIENTES, y que ayudan a la motivación personal.
- Esta rúbrica se puede entregar a las familias al comienzo de la Actividad (o de la UDI), para que sepan el trabajo que tienen que elaborar sus hijos (as), y puedan ayudarles en la preparación, la supervisión, el estímulo, así como en la necesaria capacidad de superación.



MATRIZ DE VALORACIÓN PARA EVALUAR EL ENSAYO

Muy mal	No ha buscado bien la información. No la ha procesado bien No la ha comprendido. Copia y pega. No cita las fuentes.
No es suficiente	Aunque ha buscado la información, no la ha entendido bien. No ha sabido crear un discurso propio. No ha utilizado bien los procedimientos de utilización de la bibliografía en el texto propio. Copia y pega. No cita las fuentes.
Regular	No ha sabido crear un discurso propio. No ha manejado bien los procedimientos de utilización de la bibliografía en el texto propio. Tiene que aprender a seleccionar y a diversificar las fuentes de información.
Mejorable	Ha de mejorar mucho en la creación de un discurso propio. Tiene que mejorar en la organización de su texto. Ha de corregir algunos aspectos en la utilización de la bibliografía.
Bien, pero mejorable	Ha manejado bien las fuentes de información, pero ha de ir trabajando en la elaboración de un discurso propio. Tiene que mejorar en la organización de su texto. Ha de corregir algunos aspectos en la utilización de la bibliografía.
Bien, tiene que ir mejorando algunos aspectos	Ha redactado un discurso propio a partir de las fuentes, pero tiene que mejorar en la organización de su texto. Ha de corregir algunos aspectos en la utilización de la bibliografía.
Muy bien	Ha redactado un discurso propio a partir de las fuentes. Ha sabido crear una información y unas ideas nuevas y clarificadoras a partir de esas fuentes y de su bagaje cultural.
Esta matriz de valoración se puede utilizar en todas las tareas en las que haya que buscar y procesar información y en las que hay que elaborar un texto de producción propia.	



11. HERRAMIENTAS TIC



20

- ✓ Discos virtuales para compartir y preparar el trabajo en equipo.
- ✓ Editores de páginas webs para la publicación por parte del equipo de profesores.
- ✓ Editores de Blogs para la publicación por parte de los estudiantes.
- ✓ Editores de vídeo.
- ✓ Uso de las redes sociales por parte de los alumnos (as) como “personajes” de la novela.
- ✓ Revista “Libro Abierto”, para la posible publicación de las reseñas sobre la Actividad y las celebraciones.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

- ✓ Puesta en escena en la Biblioteca de la preparación del Episodio piloto.
- ✓ Mesa redonda en la Biblioteca sobre la novela.
- ✓ Participación de las familias.
- ✓ Grabación en vídeo.



- ✓ Exposición en la Biblioteca: publicación de los ensayos elaborados. De las fotos y vídeos.
- ✓ Crónica de la celebración.

13. FAMILIAS

- ✓ Participación de las familias en la Presentaciones de los guiones de cada equipo en la Biblioteca.
- ✓ Participación de las familias en la Mesa redonda sobre la novela.

21

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

- ✓ Publicación de los ensayos elaborados. De las fotos y vídeos.
- ✓ Crónica de la celebración.
- ✓ Editores de páginas webs para la publicación por parte del equipo de profesores.
- ✓ Editores de Blogs para la publicación por parte de los estudiantes.
- ✓ Blogs y webs del Programa Comunica en el centro, de la Biblioteca, etc.
- ✓ Uso de las redes sociales por parte de los alumnos (as) como “personajes” de la novela.
- ✓ Revista “Libro Abierto”, para la posible publicación de las reseñas sobre la Actividad y las celebraciones.

15. COLABORACIONES EXTERNAS

Nota: Emily Brontë nació el 30 de agosto de 1818 en el condado de Yorkshire (Inglaterra).

En 2018, celebramos el segundo centenario de su nacimiento.

Encuentro con otros grupos de la localidad o de la provincia que han trabajado una obra literaria a partir de un Proyecto. Puesta en común (exposición) del trabajo elaborado. Grabación.



16. VARIANTES

Las variantes de esta Actividad comunicativa -que se abre a múltiples posibilidades- se pueden concretar principalmente en dos aspectos:

1. La conversión de la Actividad en una **Unidad Didáctica Integrada** (o Proyecto Documental), subrayando **la metodología del currículo integrado de las Lenguas y sus Literaturas**.

2. La posibilidad de trabajar esta Actividad especialmente en su faceta de **LECTURA Y ESCRITURA FUNCIONAL**, porque tiene como objetivos también enseñar a comentar textos narrativos y a elaborar ensayos.

22

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

Recursos y materiales on-line

Artículos de investigación sobre *Cumbres borrascosas*

- Laguna, M. 2009. “De las emociones intensas a la intensidad de los detalles. *Cumbres borrascosas*, del argumento a la trama”. Revista Lindaraja, nº 23. http://www.realidadyficcion.es/Revista_Lindaraja/Mercedes_Laguna/cumbres_borrascosas.htm

Página dedicada a esta *Cumbres borrascosas* en la Revista Minerva Educativa

http://www.minervasemanal.eu/1_Revista_Minerva/Numero/3/Cumbres.htm

Guía de *Cumbres borrascosas*:

- Blog del Departamento de Lengua castellana del INS “Pau Vila”: <http://blocs.xtec.cat/litunivpauvila/2015/07/14/guia-de-cumbres-borrascosas/>

Taller de lectura:

<https://www.lilianacosta.com/cumbres-borrascosas/>



En el Programa Clásicos escolares

Página dedicada al trabajo sobre *Cumbres borrascosas* en el Programa Clásicos escolares (IES P. Jiménez Montoya”. Baza (Gr):

http://www.minervasemanal.eu/1_Leer-clasicos/15-16/UDI/Cumbres/Borrascosas.htm

Comentarios de textos elaborados por alumnos de 1º de Bachillerato (IES P. Jiménez Montoya”. Baza (Gr):

<http://www.minervasemanal.eu/Lectio/cumbres/borrascosas.htm>

Equipos de guionistas y perfiles en las redes sociales (IES P. Jiménez Montoya”. Baza (Gr):

http://www.minervasemanal.eu/1_Leer-clasicos/15-16/UDI/Cumbres/guionistas.htm

Nota de prensa de la participación en las Jornadas de Innovación de la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada:

“Los alumnos de 1º de Bachillerato como profesionales de la educación”:

<http://lainsulacreada.blogspot.com.es/>



[En la Biblioteca:](#)

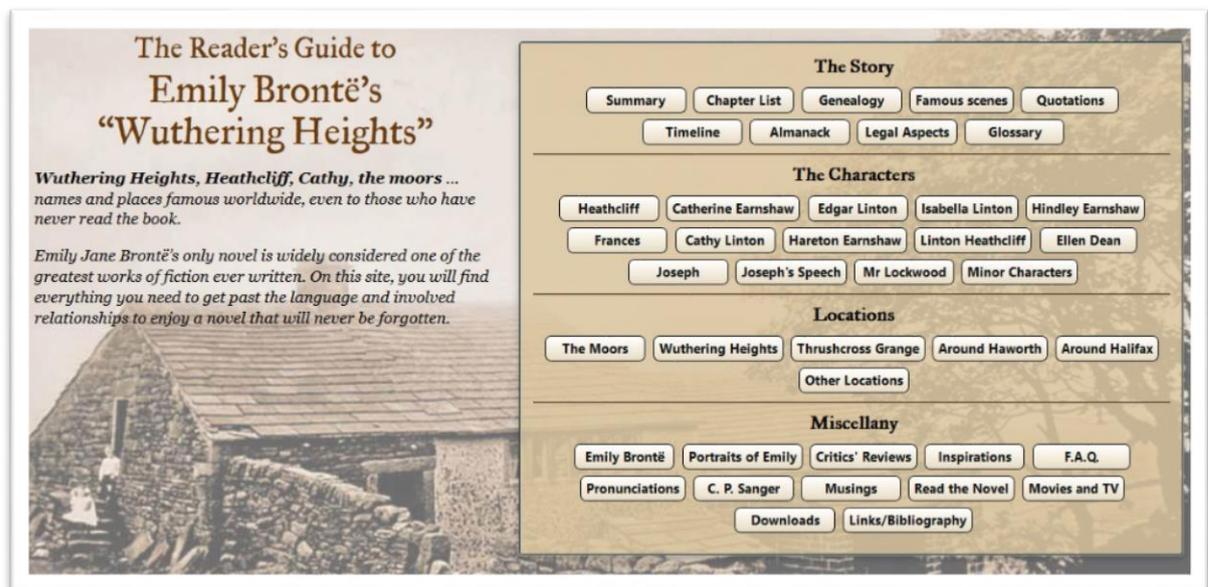
Presentación de la preparación de los guiones.

Mesa redonda sobre la novela

English

The Reader's Guide to Emily Brontë's "Wuthering Heights":

<https://www.wuthering-heights.co.uk/index>



24

Libros

- Stoneman, P. 2000. *Emily Brontë - Wuthering Heights (Readers' Guides to Essential Criticism)*. London: Palgrave.
- Allott, M. (comp). 1992. *Emily Brontë: Wuthering Heights: A Selection of Critical Essays* (Casebooks Series).

