

## Lectura-escritura funcional

El teatro: comprensión, expresión e interacción escrita a través de la dramatización

Desarrollamos un texto teatral y una lectura dramatizada en Primaria



Pretendemos fomentar la lectura en el alumnado utilizando la dramatización en las aulas



### 01 OBJETIVOS

1. Mejorar la competencia en comunicación lingüística
2. Fomentar una reflexión de carácter dialéctico y motivador sobre el uso de la dramatización en las aulas
3. Conocer qué es el teatro, sus diferentes espacios, tipos de espectáculos, profesiones teatrales y cómo ser un buen espectador
4. Elaborar un texto
5. Utilizar un vocabulario básico teatral

### 02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencia social y cívica.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



### 03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



A.P.P.



TRABAJO INTERDISCIPLINAR

### 04 HERRAMIENTAS TIC

Internet y pizarra digital

Correo electrónico

Fitácora personal

Google Drive

Herramienta para compartir documentos y trabajar de forma cooperativa.

### 05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



La biblioteca escolar será la fuente de recursos y el lugar de ensayo y representación de la obra.

Las familias facilitarán los ensayos en casa y prepararán la caracterización y vestuarios necesarios.



## 1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

- **“El teatro: comprensión, expresión e interacción escrita a través de la dramatización”.**

- **Objetivo final:** Desarrollar un texto teatral y una lectura dramatizada.

- **Objetivos generales:**

- Expresarse de forma oral y escrita, tanto en lengua materna como en lenguas extranjeras, con el dominio necesario y adecuado para la mejor expresión y comprensión de textos cotidianos y de índole artística.
- Afianzar los hábitos de lectura como medio de desarrollo personal, con sentido crítico, como instrumento de adquisición de conocimientos que incluye la comunicación en las nuevas tecnologías.
- Consolidar la madurez personal del alumnado, el espíritu crítico, la autonomía en la toma de decisiones, estimular la iniciativa personal y la planificación en el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria en las obras literarias, así como en las creaciones audiovisuales para favorecer el enriquecimiento cultural.

2

## 2. NIVEL EDUCATIVO

Esta propuesta de actividad dramática de Educación Primaria es adaptable a cualquier curso de Educación Infantil y Secundaria.

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	3 a 5 años
Primaria	1º a 6º cursos
Secundaria	1º a 4º cursos
FP	



### 3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

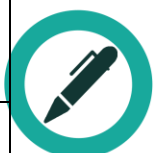
- **Ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil:** Espacios de aprendizajes de actitudes, conceptos y procedimientos que contribuyen al desarrollo del alumnado facilitando su interpretación del mundo, otorgándole significado y promoviendo su participación activa en él.
- **Lengua castellana y literatura:** Esta área tiene como principal objetivo el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y dialogar, leer y escribir.
- **Lenguas extranjeras:** Tiene como objeto formar personas que puedan usarla para comprender, hablar, conversar, leer y escribir desde una perspectiva activa y práctica del aprendizaje desde edades tempranas como punto de partida.
- **Educación artística:** Permite sentir, explorar y transformar la realidad, facilitando el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas.
- **Matemáticas:** Su finalidad es el desarrollo de la Competencia matemática focalizando el interés sobre las capacidades de los sujetos para analizar y comprender las situaciones, identificar conceptos y procedimientos matemáticos aplicables, razonar sobre las mismas, generar soluciones y expresar los resultados de manera adecuada.
- **Ciencias de la naturaleza:** Nos ayuda a conocer el mundo en que vivimos, a comprender nuestro entorno y las aportaciones de los avances científicos y tecnológicos a nuestra vida diaria.
- **Ciencias sociales:** Centra su atención en el estudio de las personas como seres sociales y las características generales y particulares del entorno en el que viven.
- **Educación Física:** Tiene como finalidad principal el desarrollo de la competencia motriz orientada a la puesta en práctica de procesos, conocimientos y actitudes motrices para realizar actividades y ejercicios físicos, representaciones, escenificaciones, juegos y deportes.



- **Educación para ciudadanía y derechos humanos:** Tiene como fin promover una ciudadanía democrática como parte del conjunto de los objetivos y actividades educativas.
- **Cultura y práctica digital:** Adecua los procesos educativos asumiendo que las tecnologías de la información y de la comunicación son instrumentos mediadores cuya eficacia depende de la intencionalidad pedagógica y de la didáctica de su uso.
- **Valores sociales y cívicos:** Tiene como fin primordial proporcionar a todo el alumnado una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar.

## 4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (primaria)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado.</li> </ul>	e) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar una reflexión de carácter didáctico y motivador acerca de la utilización de la dramatización en las aulas.</li> </ul>	a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer qué es el teatro, sus diferentes espacios, tipos de espectáculos, profesiones teatrales y cómo ser un buen espectador.</li> </ul>	d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un teatrino</li> </ul>	b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural



	c) Desarrollar actitudes críticas y hábitos relacionados con la salud y el consumo responsable
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar un vocabulario básico teatral</li> </ul>	f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas

## 5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

5

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<b>Curricular</b>	<i>Aspiración de convertirse en un instrumento útil para ofrecer recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas.</i>
<b>Entorno educativo</b>	<i>Los contextos escolares determinan el aprendizaje del alumnado y sirven de referentes para evaluar en situaciones prácticas y reales su evolución.</i>
<b>Coordinación y colaboración con recursos externos</b>	<i>Las instituciones públicas pueden constituir un recurso enriquecedor y complementario para que la actividad adquiera una nueva dimensión.</i>
<b>Globalizadora</b>	<i>Las alfabetizaciones múltiples y mediáticas han de estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tienen una atención destacada en esta actividad.</i>

## 6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

La propuesta de criterios de evaluación pertenece al área de Lengua castellana y literatura en la etapa de Educación Primaria.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>CE.1. Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>STD.1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia en comunicación lingüística</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>CE.17. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>STD.17.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>



<p>algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.35. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STD.35.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</li> <li>• Competencia digital</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.39. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STD.39.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender</li> <li>• Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>



<p>canciones, y fragmentos teatrales</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.40. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STD.40.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencias sociales y cívicas</li> </ul>

## 7. AGRUPAMIENTO

A lo largo de toda la actividad el alumnado se podrá agrupar desde el gran grupo pasando por pequeños grupos hasta un trabajo individual siguiendo los principios de la educación inclusiva.

A través del agrupamiento del alumnado aportamos diversidad en la forma de trabajar, lo que les ofrece la oportunidad de trabajar y participar según sus intereses, potencial y preferencias. El alumnado de este modo aprende, saben socializarse y trabajan en diferentes agrupamientos además de responder a las necesidades de todos.





En gran grupo o grupo clase todo el alumnado participa en la actividad como un solo grupo, en pequeños grupos se puede dividir de diferente tamaño o naturaleza en función del objetivo que se pretenda lograr con él aunque el número orientativo de componentes es de cuatro, cinco o seis para asegurar que todos tengan la oportunidad de participar activamente, e individualmente todo el alumnado tiene que realizar tareas que les supone enfrentarse de forma personal con la misma.

## 8. METODOLOGÍA GENERAL

9

Esta propuesta de actividad propone una metodología activa, motivadora y participativa, basada en la interdisciplinariedad, el trabajo basado en proyectos y el trabajo cooperativo.

A través de la dramatización partiremos de los intereses del alumnado, se favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integraremos referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato como por ejemplo durante los diferentes juegos de desinhibición.

El aprendizaje contextualizado, la atención a la diversidad, las estrategias interactivas, el portfolio de las lenguas y las Tecnologías de la Información y Comunicación tendrán especial importancia como propuestas metodológicas a lo largo de toda la actividad a través de las diferentes propuestas de agrupamiento, el uso de lenguas extranjeras como el inglés o el francés y la utilización de fotografías, recursos de Internet y vídeos.

## 9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Se propone iniciar cada sesión con una **introducción** motivadora creando un clima que provoque el deseo de expresarse a través de la dramatización aportando estímulos diversos, continuar con el desarrollo de las **tareas** y finalizar con una **conclusión** comentando, compartiendo y valorando todos los



participantes la sesión de trabajo, el proceso de la actividad y los objetivos alcanzados.

Previo a comenzar la actividad es necesaria una preparación del **espacio** donde además de un uso apropiado del ambiente, la luz y la música, el alumnado participe con calzado, objetos personales y ropa adecuados.

La secuenciación propuesta con una temporalización de cinco **sesiones** es la siguiente:

10



- Sesión 1: **El teatro.**

Es la introducción previa al mundo escénico.

**Los espacios:** En primer lugar presentamos los diferentes espacios físicos del teatro a lo largo de la historia (teatro griego, romano, de la Edad Media, del Renacimiento, del Barroco, del siglo XIX y del siglo XX), sus diferentes espacios (antesalas, camerinos, escenario con embocadura, proscenio, telar y telones; patio de butacas con plateas, palcos y paraíso; y talleres); y los tipos de espectáculos (comedia y drama).

**Las profesiones:** Conocemos nombres y tareas de los componentes del equipo artístico (actores, director y diseñadores de escenografía, iluminación y sonido), técnico (especialista en caracterización, personal para atender al público y técnicos auxiliares) y administrativo (gerente, personal de departamentos y productor).



**El espectador:** Aprendemos las normas de comportamiento de cualquier buen espectador teatral (ser puntuales, apagar nuestros aparatos electrónicos, guardar silencio, no molestar a otros espectadores y aplaudir al final).



- Sesión 2: **Texto.**

Es la creación de la obra teatral.

**El tema.** Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta su relación con el diseño curricular y conteniendo elementos de educación para la paz y la convivencia, y una vez que ya tengamos definido el tema escogemos los diferentes espacios.

**Los personajes.** Un niño y una niña son los personajes fijos, quedando el resto a elección del alumnado y facilitando esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.

**El argumento.** Proponemos un título provisional teniendo en cuenta el protagonista y/o el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento teniendo en cuenta tanto la estructura narrativa clásica (planteamiento, conflicto y desenlace) como un formato de presentación-punto de partida (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas), presentación-desencadenante (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción), nudo-primer punto de giro (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción), nudo-segundo punto de giro (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción), nudo-clímax (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que

hagan) y desenlace-punto de llegada (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).



12

- Sesión 3: **Lectura dramatizada.**

Es el nexo entre la palabra escrita y la representación escénica.

**La lectura.** Reproducimos con la voz toda la expresividad del texto (la cadencia con que se cuenta la historia, las emociones y las variaciones de intensidad con que se expone la obra). De este modo es una actividad colectiva, el lector se identifica con el personaje que interpreta y no precisa de la actuación ni de la memorización del texto. Posteriormente a la lectura realizaremos una actividad colectiva de carácter didáctico y lúdico como refuerzo de la comprensión del texto como por ejemplo volver a leerlo añadiendo algunas diferencias para que sean descubiertas.



- Sesión 4: **Teatrino.**

Es el espacio de representación dentro del cual tiene lugar un espectáculo mudo o sonoro realizado con marionetas, muñecos o títeres.

**La caja escénica.** Construimos el teatrino mediante cajas de cartón que en primer lugar cortamos en sus diferentes tapas y un lateral para ser utilizados posteriormente, después con folios de colores forramos todo el interior así como también las tapas y el lateral anteriores, y finalmente añadimos elementos decorativos al escenario.

**Los decorados.** Elaboramos los decorados en los que transcurre la obra dibujando, coloreando y perfilando cada espacio teniendo en cuenta su forma rectangular ya que ocupan el fondo de la caja escénica.

**Las marionetas.** Fabricamos las marionetas de silueta plana en primer lugar dibujando, coloreando y perfilando cada personaje diferente para después dibujar y recortar la línea de corte, luego pegar la marioneta a cartulina y finalmente pegarle una pajita, un palito o una varilla.



- Sesión 5: **Vocabulario básico teatral.**

Es el conjunto de palabras que forman parte del lenguaje específico del teatro.

**Las palabras.** Algunas actividades con las que trabajamos el vocabulario específico (Actor, actriz, aforo, antesala, butaca, camerino, caracterización, director, diseñador, embocadura, escenografía, gerente, montaje, palco, paraíso, platea, productor, proscenio, teatrino, técnico, telar, telón, tramoya, utilería y vestuario) son adivinanzas, crucigramas y sopas de letras.

## 10. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado durante esta actividad tendrá en consideración el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos propuestos.

Las rubricas de evaluación son completos instrumentos que incluyen la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación como procesos de evaluación a través de las cuales el alumnado sea consciente de su propio progreso.

Finalmente la forma de objetivar la evaluación de esta actividad dramática consistirá en graduar los logros adquiridos por el alumnado de acuerdo con los criterios y estándares seleccionados.

**Rubrica de evaluación**  
“El teatro: comprensión, expresión e interacción escrita a través de la dramatización”

Categoría	Satisfactorio (3)	Adecuado (2)	Mejorable (1)
Motivación	El alumnado se presenta bastante motivado a lo largo de la actividad	El alumnado se presenta algo motivado a lo largo de la actividad	El alumnado se presenta poco motivado a lo largo de la actividad
Texto	Participa bastante en la creación	Participa algo en la creación	Participa poco en la creación
Lectura dramatizada	Participa bastante en la lectura	Participa algo en la lectura	Participa poco en la lectura
Vocabulario básico teatral	Aprende bastante las diferentes palabras	Aprende algo las diferentes palabras	Aprende poco las diferentes palabras
Reflexión	Reflexiona bastante sobre la dramatización en el aula	Reflexiona algo sobre la dramatización en el aula	Reflexiona poco sobre la dramatización en el aula

## 11. HERRAMIENTAS TIC

A través de la actividad y del uso de Internet y de la Pizarra Digital Interactiva potenciamos una variedad de materiales y recursos como por ejemplo mensajería como el correo electrónico, herramientas colaborativas como blogs y servicios en la nube como Google drive.



El correo electrónico es un servicio de red que permite a los usuarios enviar y recibir mensajes mediante redes de comunicación electrónica, el blog es un sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores; y Google drive es un servicio de alojamiento de archivos accesible a través del sitio web donde también se guardan los mensajes de correo electrónico de Gmail y las imágenes de Google+.

El uso de estas herramientas a través de la actividad podrían ser la introducción del alumnado en la lectura y envío de correo electrónico, la creación y participación en un blog de clase específico sobre el proceso de la actividad, y la aportación de herramientas, materiales y reflexiones del alumnado como trabajo en equipo en Google drive.

15

## 12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

La biblioteca escolar es un servicio facilitador de los establecimientos educativos en el que se reúnen, organizan y utilizan los recursos necesarios para el aprendizaje, la adquisición del hábito de la lectura y formación en el uso de la información del alumnado de los distintos niveles.

Los planes y programas educativos son un variado programa de actuaciones para desarrollar las distintas temáticas y aspectos que preocupan en nuestra sociedad, tanto en los centros educativos como fuera de ellos.

De este modo esta actividad de dramatización propone su integración en la biblioteca como fuente de recursos, lugar de ensayo y representación, así como su integración en planes y programas como lectura y bibliotecas escolares, igualdad y plurilingüismo entre muchos otros.



## 13. FAMILIAS

Esta propuesta de actividad también pretende acercar los procesos de formación y aprendizaje al entorno familiar a través de nuevos cauces y el acceso a nuevos recursos no sólo para mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado sino también para estimular la creatividad y fomentar el gusto y la afición por la actividad dramática también desde las familias a través de ensayos en casa y la preparación de caracterización, utilería y vestuario necesarios.

16

## 14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Es muy importante hacer visible en el centro y entre toda la comunidad educativa la importancia de la dramatización en el desarrollo integral del individuo, de este modo podemos plantear canales de difusión acordes a nuestra actividad y a las posibilidades del aula y del centro como cartelera y lugares de exposición pero también el uso de nuevas tecnologías como la página web del centro, el periódico escolar y las redes sociales.

## 15. COLABORACIONES EXTERNAS

La colaboración con instituciones públicas como las áreas de educación de Ayuntamientos, las Delegaciones territoriales de la Consejería de educación de la Junta de Andalucía y las Escuelas Superiores de Arte Dramático que se encargan de la difusión del legado cultural, dramático y literario puede facilitar la realización de esta actividad propuesta en el aula.

## 16. VARIANTES

Esta propuesta de actividad dramática en la línea de intervención Lectura-escritura funcional está conectada dentro de este programa para el desarrollo de la competencia comunicativa con las siguientes:





- “El juego: comprensión, expresión e interacción oral a través de la dramatización” (Línea Oralidad).
- “El musical: comprensión, expresión e interacción oral y escrita a través de la dramatización” (Lectura-escritura creativa).

Finalmente esta actividad de Educación Primaria es adaptable a cualquier curso de Educación Infantil y Secundaria modificando este modelo de secuencia por parte del profesorado.

## 17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

17

<http://www.andaluciacreativa.com/arteyescuela/>

[http://teatro.es/canales\\_tematicos/teatro\\_infantil/](http://teatro.es/canales_tematicos/teatro_infantil/)

<http://agrega.catedu.es/visualizador-1/es/pode/presentacion/visualizadorSinSecuencia/visualizar-datos.jsp>

<http://agrega.hezkuntza.net/visualizador-1/es/pode/presentacion/visualizadorSinSecuencia/visualizar-datos.jsp>

[http://educacion.malaga.eu/export/sites/default/cultura/educacion/portal/menu/portada/documentos/Cuaderno\\_didxctico\\_Un\\_paseo\\_por\\_el\\_Teatro.pdf](http://educacion.malaga.eu/export/sites/default/cultura/educacion/portal/menu/portada/documentos/Cuaderno_didxctico_Un_paseo_por_el_Teatro.pdf)

[http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Teatro\\_y\\_materiales\\_art%C3%ADsticos](http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Teatro_y_materiales_art%C3%ADsticos)

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/>

[www.elcuadernodelmaestro.blogspot.com](http://www.elcuadernodelmaestro.blogspot.com)

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/revista-andalucia-educativa/comunidad-educativa/profesorado/experiencias/-/noticia/detalle/el-teatro-musical-en-la-escuela>

[www.facebook.com/groups/Teatrodeaula/](http://www.facebook.com/groups/Teatrodeaula/)

